



Capítulo 6

Réinventer nos pratiques académiques

Rompendo com nossas práticas acadêmicas

Deshaciendo nuestras prácticas académicas

Breaking our academic practices

The Seed(zine)

AUTHORS:

Camilla Quental,
Céline Louche,
Christian Vogtlin,
Emma Avetisyan,
Guilherme Azevedo,
Jennifer Goodman,
Nathalie Ruffin,
Yuliya Shymko,
Madeleine Navarro Mena

ENGLISH ABSTRACT: THE SEED(ZINE)

The Seed is a project that emerged from the reflections of a group of seven inhabitants of this planet, who happened to be scholars in a French Business School. Driven by the desire to imagine and create alternatives to the ways of contemporary living (that became even stronger during the pandemic) we asked ourselves: What place would unite and nourish us in this endeavour? This place is The Seed, a space for experimentation, imagination, sharing, where everyone could join, where art and music are present, where we can share a drink during pleasant conversations, where we don't care about status or positions, where performances are only of the artistic kind, where people (really) listen to each other's stories, where silent glances are exchanged in joy, where there are laughs and smiles, where we learn and share, where curiosity and openness reign, where we consider other living beings, and imagine new ways of being on the planet.

RÉSUMÉ FRANÇAIS: THE SEED(ZINE)

The Seed est un projet né de la réflexion d'un groupe de sept habitants de cette planète, qui se trouvaient être des enseignantes d'une école de commerce française. Poussés par le désir d'imaginer et de créer des alternatives aux modes de vie contemporains (qui s'est encore renforcé pendant la pandémie), nous nous sommes demandés : Quel lieu nous unirait et nous nourrirait dans cette entreprise ? Quel lieu nous rendrait heureux de nous y rendre le matin en nous réveillant ? Où les enseignants sont des apprenants, et les apprenants sont des enseignants; où les penseurs sont des faiseurs, et les faiseurs sont des penseurs (un rappel - Epicure). Enrichir notre existence par la danse sauvage de l'imagination. Ce lieu est The Seed, un espace d'expérimentation, d'imagination, de partage, où tout le monde peut se joindre, où l'art et la musique sont présents, où l'on peut partager un verre au cours de conversations agréables, où l'on ne se soucie pas du statut ou des positions, où les performances sont uniquement de nature artistique, où les gens écoutent (vraiment) les histoires des autres, où les regards silencieux sont échangés dans la joie, où il y a des rires et des sourires, où l'on apprend et partage, où la curiosité et l'ouverture règnent, où l'on considère les autres êtres vivants, et où l'on imagine de nouvelles façons d'être sur la planète.

RESUMO EM PORTUGUÊS: THE SEED(ZINE)

The Seed é um projeto que nasceu das reflexões de um grupo de sete habitantes deste planeta—por acaso docentes em uma escola de Negócios na França. Impelidos pelo desejo de imaginar e criar alternativas menos destrutivas para as formas de vida contemporânea (agravada pela pandemia), nos perguntamos: Qual lugar poderia nos reunir para alimentar um tal esforço? Qual lugar nos daria a felicidade quando acordássemos de manhã?

Um lugar onde os professores são alunos, e os alunos são professores; onde os pensadores são fazedores, e os fazedores são pensadores (lembrem-se de Epicuro!). Que a selvagem da imaginação nos enriqueça. Este lugar é The Seed, um espaço de experimentação, imaginação, partilha, que acolha a todos, onde a arte e a música estejam presentes, onde possamos brindar, beber e conversar sem se preocupar com status ou posições, onde as representações sejam apenas do tipo artístico, onde as pessoas escutem (de verdade!) as histórias contadas por outras, onde os olhares silenciosos sejam trocados em alegria, onde exista risos e sorrisos, onde aprendamos e compartilhamos, onde a curiosidade e a abertura de espírito imperem, onde outros seres vivos sejam respeitados e onde novas formas de estar no planeta sejam imaginadas.

RESUMEN EN ESPAÑOL: THE SEED(ZINE)

The Seed es un proyecto que surgió de las reflexiones de un grupo de siete habitantes de este planeta, que casualmente eran profesores de una Escuela de Negocios francesa. Impulsados por el deseo de imaginar y crear alternativas a los modos de vida contemporáneos (que se hizo aún más fuerte durante la pandemia) nos preguntamos: ¿Qué lugar nos uniría y alimentaría en este empeño? ¿Qué lugar nos haría felices al levantarnos por la mañana?

Donde los maestros son aprendices, y los aprendices son maestros; donde los pensadores son hacedores, y los hacedores son pensadores (un recordatorio -Epicure). Enriquecer nuestra existencia a través de la danza salvaje de la imaginación. Este lugar es The Seed, un espacio para la experimentación, la imaginación, el compartir, donde todo el mundo puede unirse, donde el arte y la música están presentes, donde podemos compartir una bebida durante conversaciones agradables, donde no nos importa el estatus o las posiciones, donde las actuaciones son sólo de tipo artístico, donde la gente (realmente) escucha las historias de los demás, donde se intercambian miradas silenciosas con alegría, donde hay risas y sonrisas, donde aprendemos y compartimos, donde la curiosidad y la apertura reinan, donde consideramos a otros seres vivos, e imaginamos nuevas formas de estar en el planeta.





The Seed *zine*

The Seed

The Seed is a project that emerged from the reflections of a group of seven inhabitants of this planet, who happened to be scholars in a French Business School.

Driven by the desire to imagine and create alternatives to the ways of contemporary living (that became even stronger during the pandemic) we asked ourselves:

What place would unite and nourish us in this endeavour?

What place would make us happy to go to when we wake up in the morning?

--o--o--o--

Where teachers are learners, and learners are teachers; where thinkers are doers, and doers are thinkers (a reminder - Epicure). Enriching our existence through the wild dance of imagination.

This place is The Seed, a space for experimentation, imagination, sharing, where everyone could join, where art and music are present, where we can share a drink during pleasant conversations, where we don't care about status or positions, where performances are only of the artistic kind, where people (really) listen to each other's stories, where silent glances are exchanged in joy, where there are laughs and smiles, where we learn and share, where curiosity and openness reign, where we consider other living beings, and imagine new ways of being on the planet.

Contributors

Camilla Quental

Céline Louche

Christian Vöglin

Emma Avetisyan

Guilherme Azevedo

Jennifer Goodman

Nathalie Ruffin

Yuliya Shymko



We also thank

Drawing: Clara Quental Berger

Suminagashi workshop: Madeleine Navarro Mena

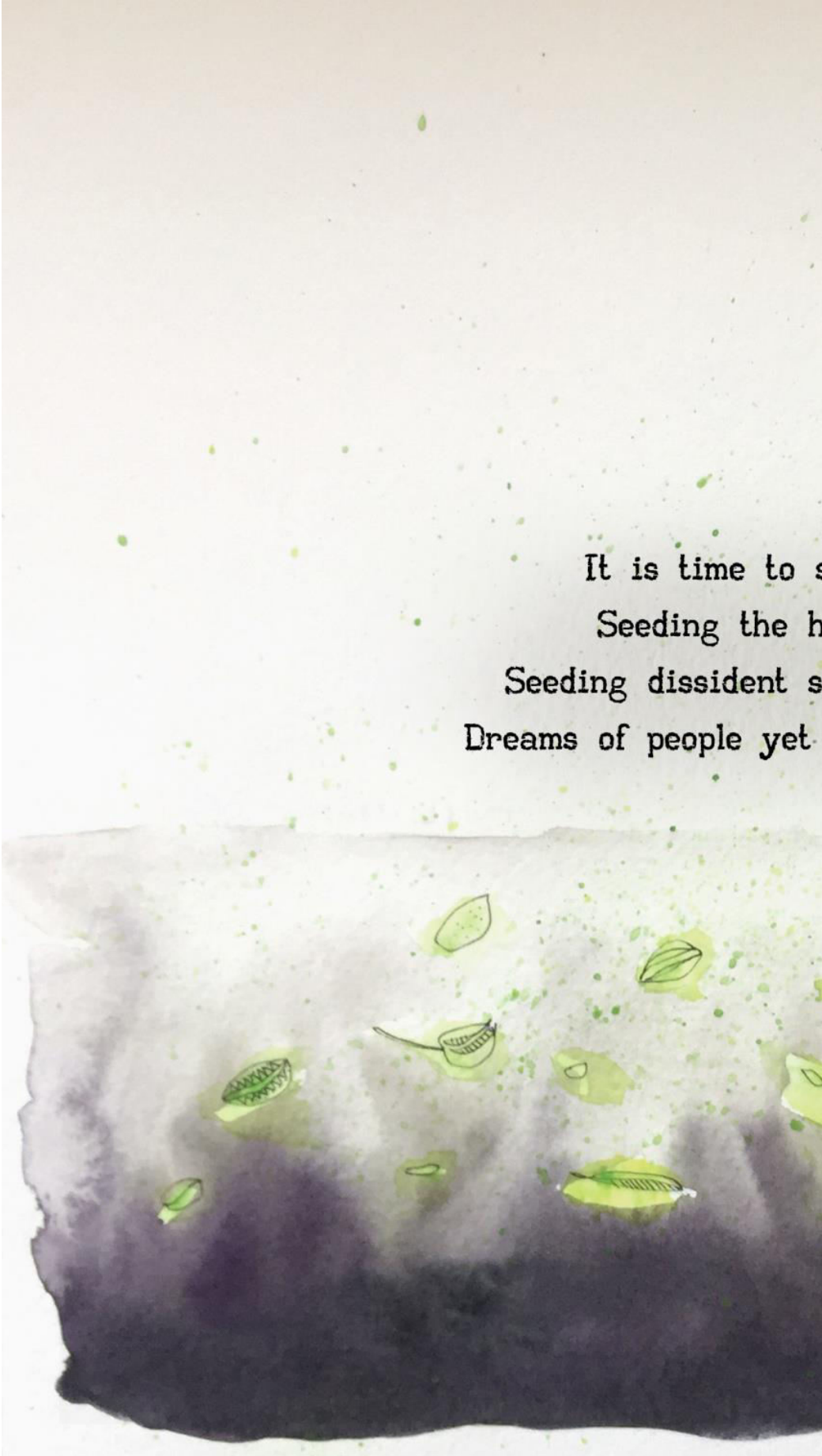
Videos shooting: Anne Foglia

Photo modeling: Leandro Ruffin Azevedo,

the chickens Ponga, Mā, Kiwikiwi, and Bobette,

and the rabbits Capucin and Tigrus

Seeding time



seed, for seeding is our best act of courage.
hopes that others shall eat, breathe, flourish.
parks; igniting others' dreams and thunders.
to be who exult and guard Earth's wonders.



Semillas para un himno

El día abre la mano

Tres nubes

Y estas pocas palabras

Al alba busca su nombre lo naciente

Sobre los troncos soñolientos centellea la luz

Galopan las montañas a la orilla del mar

El sol entra en las aguas con espuelas

La piedra embiste y rompe claridades

El mar se obstina y crece al pie del horizonte

Tierra confusa inminencia de escultura

El mundo alza la frente aún desnuda

Piedra pulida y lisa para grabar un canto

La luz despliega su abanico de nombres

Hay un comienzo de himno como un árbol

Hay el viento y nombres hermosos en el viento

Octavio Paz







No thank you...



Not interested...



You are really being stupid now.
No! It is for The Seed!
We can simply be ourselves!!!

What What What
What

Let's go!!!



Hey...
Do you really believe this?

Cache-cache





I can't see. I'm suffocating. It's dark.

Can you see me? I'm here.

Well maybe. I'm not so sure.

But, you see me. Right.

You can see me.

Why can't we be ourselves?

Locked in shells.

Protection or constraint?

I want to take it off, but I can't.

Afraid of being lost.

Afraid of being myself.

Afraid of not fitting in.

What if....

But you see me. Right.

You do see me. Don't you?

*Click here to
watch the
video*



Visible ou invisible



Des espaces et pourtant
Dans cet espace ouvert,
On se croit à nu, la cible de tout regard.
Et pourtant notre image, notre 'nous'
s'efface, s'évapore.
On disparaît pour devenir une forme.
Tout simplement sans forme.
Dans cet espace intime,
Ce lieu de liberté,
Tout devient visible.
On devient alors objet de curiosité.
Une attraction pour détourner
l'attention.
Visible ou invisible.
On ne sait plus.



Visible or invisible.
Human or object.
Front or back.
You or me.
In or out.
Open or curled up.
Fading or emerging.
Happy or sad.
Up or down.
Yes or no.
Do we need to know?
Can we know?
Do they want us to know?
Where to meet? Where to
'be'? Where to disappear?
Here or there.
Nowhere.

*Click here to
watch the
video*



A mother's diary



9/10/2020

Tu as 7 mois 1/2, tu te tiens assis, j'ai du quatre
patte à grande vitesse dans toute la maison,
manipule de petits objets, rentre le cylindre
en bois dans la boîte à forme... tu adores
aller découvrir tout ce que tu ne connais pas...
Cependant tu es né, X paraît dans le monde
un phénomène sans précédent. Une pandémie
de coronavirus a defilé sur la planète, modifiant
en un claquement de doigt nos habitudes
sociales. Sortir de chez toi avec un masque,
mettre du gel hydroalcoolique dans les magasins,
chercher le médecin dans les salles de sport...
au moment de ta naissance nous étions tout
bien pleureux, confus; enfermés chez toi en
quelque sorte... Pour nous ce qui était pitoyable
tu as pu apprendre à te connaître tous les deux,
ton père et moi, pendant plusieurs mois...
Mais que de questionnement, d'angoisse aussi
face à ce virus dont on ne savait rien.
Pendant les mois de grossesse j'avais toujours eu peur
me "préparer" à ta venue, on avait aménagé
l'appartement pour te faire une place, nous
souhaitions de faire venir au monde dans les
meilleures conditions... Nous n'avons pas anticipé, Nous
n'avons pas réfléchi à quel point nous avions de la chance
de monde... Cette pandémie arrive parce nous, êtres
humains, nous ne respectons pas la Nature.
Pourquoi n'avons nous pas réagit à temps...
Pourquoi ne réfléchissons nous toujours pas à la
mesure de ce qui devrait être fait...
Quelle vie auras-tu mon petit amour quand tu
auras 20 ans? 30 ans? Quelle nature connaîtra-tu?
Quelle société humaine sera la tienne?
Il n'est si inquiète quand j'y pense... Pardon de ne
pas faire assez pour que tu puisses vivre dans un
monde meilleur... Nous essayons pourtant de nous
améliorer à chaque jour, en réduisant notre consommation
d'objets vifs, de vêtements, en ayant épris la viande
de nos assiettes, en voulant en vivre électrique... Nous
avons le devoir de faire mieux, de faire plus, d'aider ceux
qui ne peuvent pas encore faire cette évolution de rendre
proche au monde ce qui l'attend... sinon que X paraît-il après?



Suffocating in plastic



Plastic, plastic everywhere,
My COVID saviour,
Wearing plastic armour.
But I can't breathe...
Plastic all around me,
Plastic in my water,
Plastic in me,
I can't breathe...

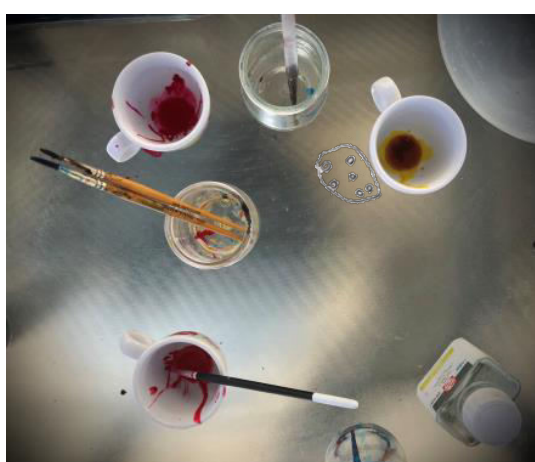
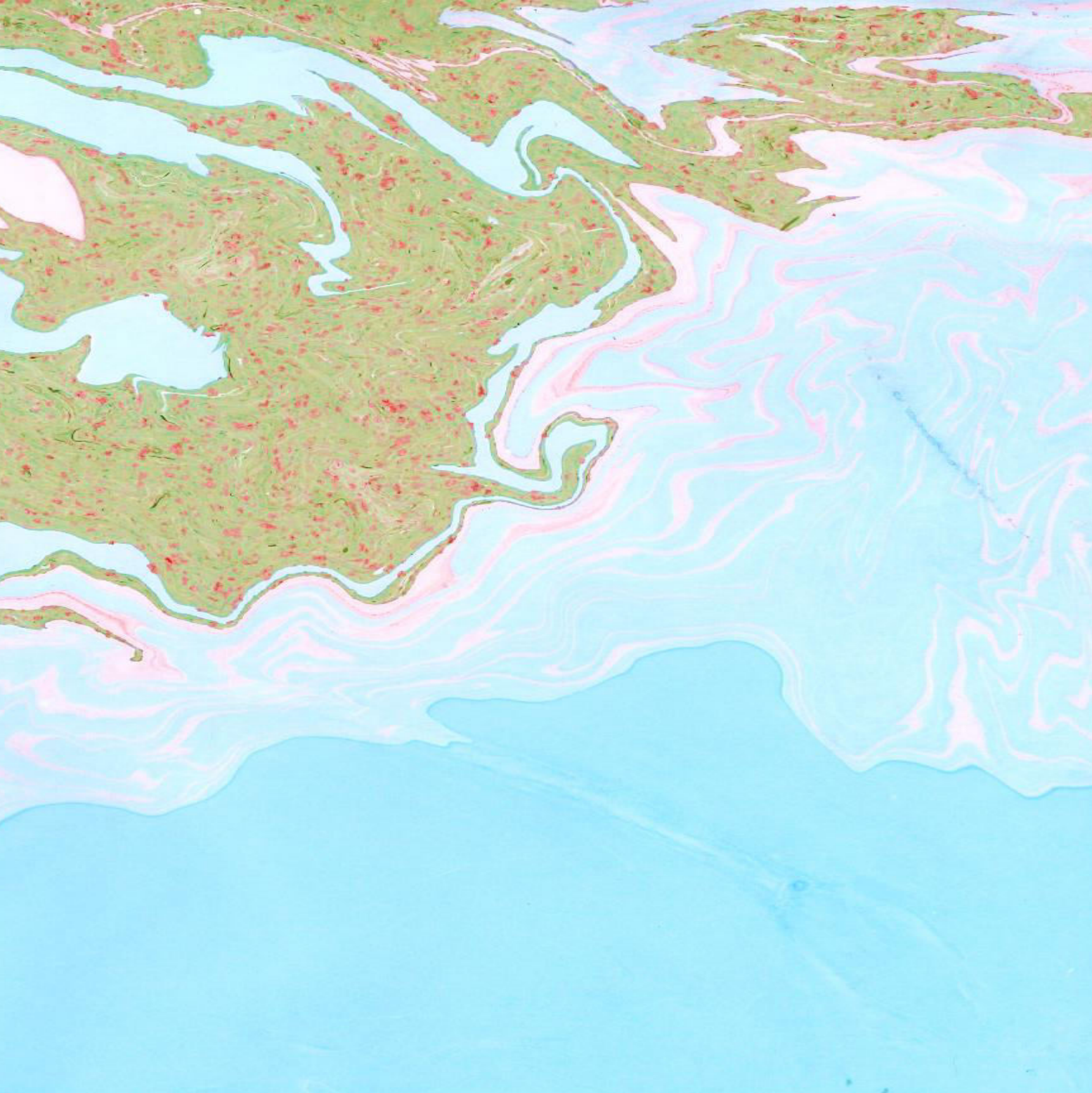


Suminagashi

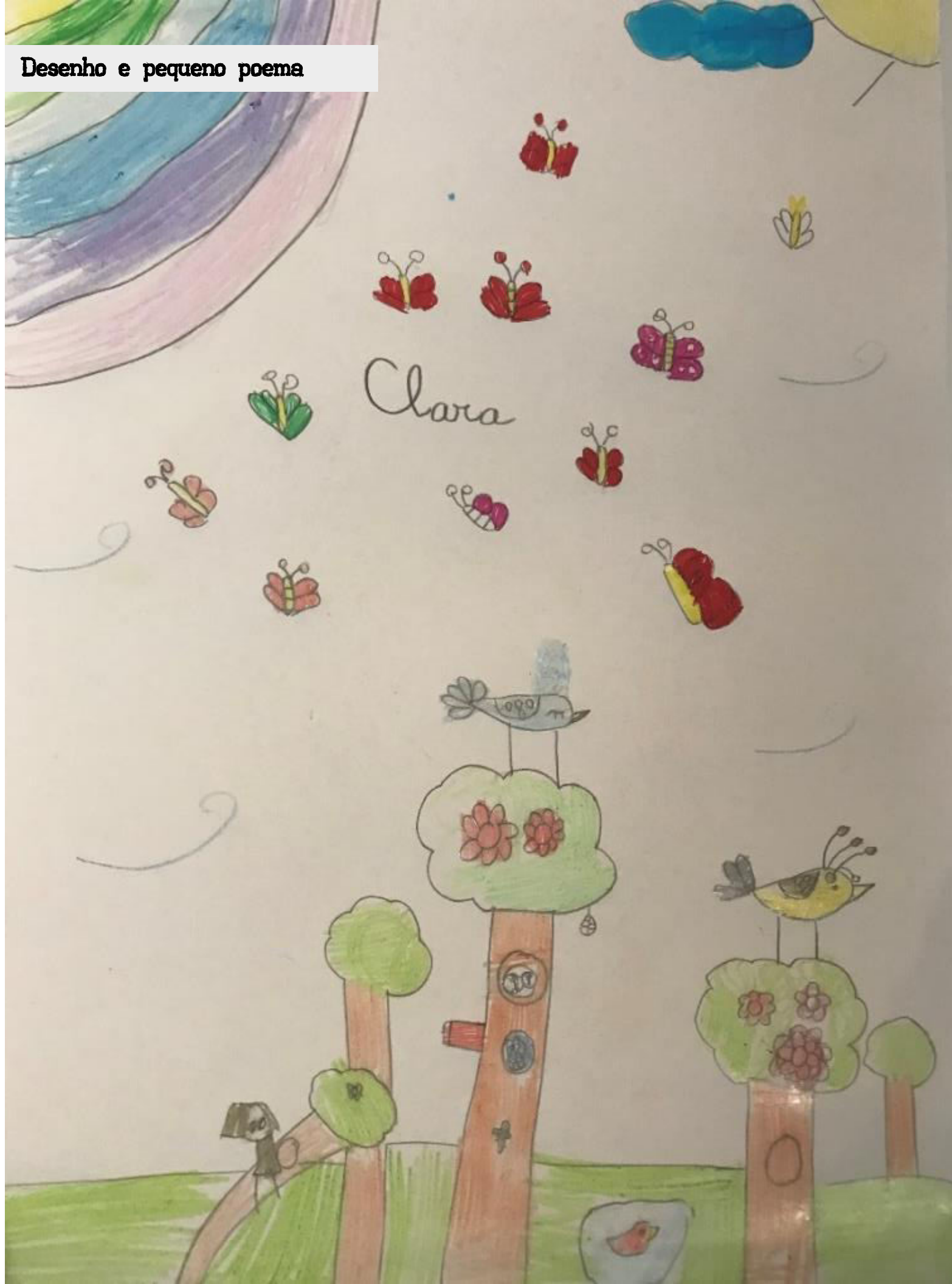


Not carved in stone,
But painted on water.
Because life is fluid,
existing is unexpected.





Desenho e pequeno poema



Desenho da Clara, 6 anos

A expressão de uma criança no ano de 2020

Árvores, pássaros, borboletas, arco-íris e o vento

Será que ela verá os mesmos animais no futuro?

Será que os ventos serão mais fortes?

Será que o mundo ficará mais quente?

A drawing from Clara, 6 years old

The expression of a child in the year of 2020

Trees, birds, butterflies, rainbow, and wind

Will she see these animals in the future?

Will the wind become stronger?

Will the world become warmer?



Pequeno poema The Seed

Como criar esse lugar

Onde a performance não vai contar

Onde todos possam trocar

Aprender, ensinar, cantar e dançar

De que serve se preocupar

Se nossa vida talvez não durar

Não seria melhor tentar mudar?

Estamos tentando fazer uma ação

Usando a cabeça mas também o coração

Queremos usar nossa imaginação

Para quem sabe aprendermos a viver em união

Não estamos mortos mas adormecidos, sonhando com nós mesmos

Little Poem The Seed

How to create this place

Where performance will not count

Where all can share, learn, teach, sing and dance

What is the point of worrying

If our lives might not last

Wouldn't it be better to try to change?

We are trying to take action

Using our heads but also our hearts

We want to use our imagination

So that, who knows, we might learn to live together

We are not dead but asleep, dreaming of ourselves

Imagine...

Imagine a place where learning is at the core, where we all are students as well as teachers.

Imagine a place where you not only learn with your head but with all your senses: seeing, doing, feeling, tasting, smelling.

Imagine a place where the planet earth, including human beings, animals, plants are at the center of attention to develop a better future for all.

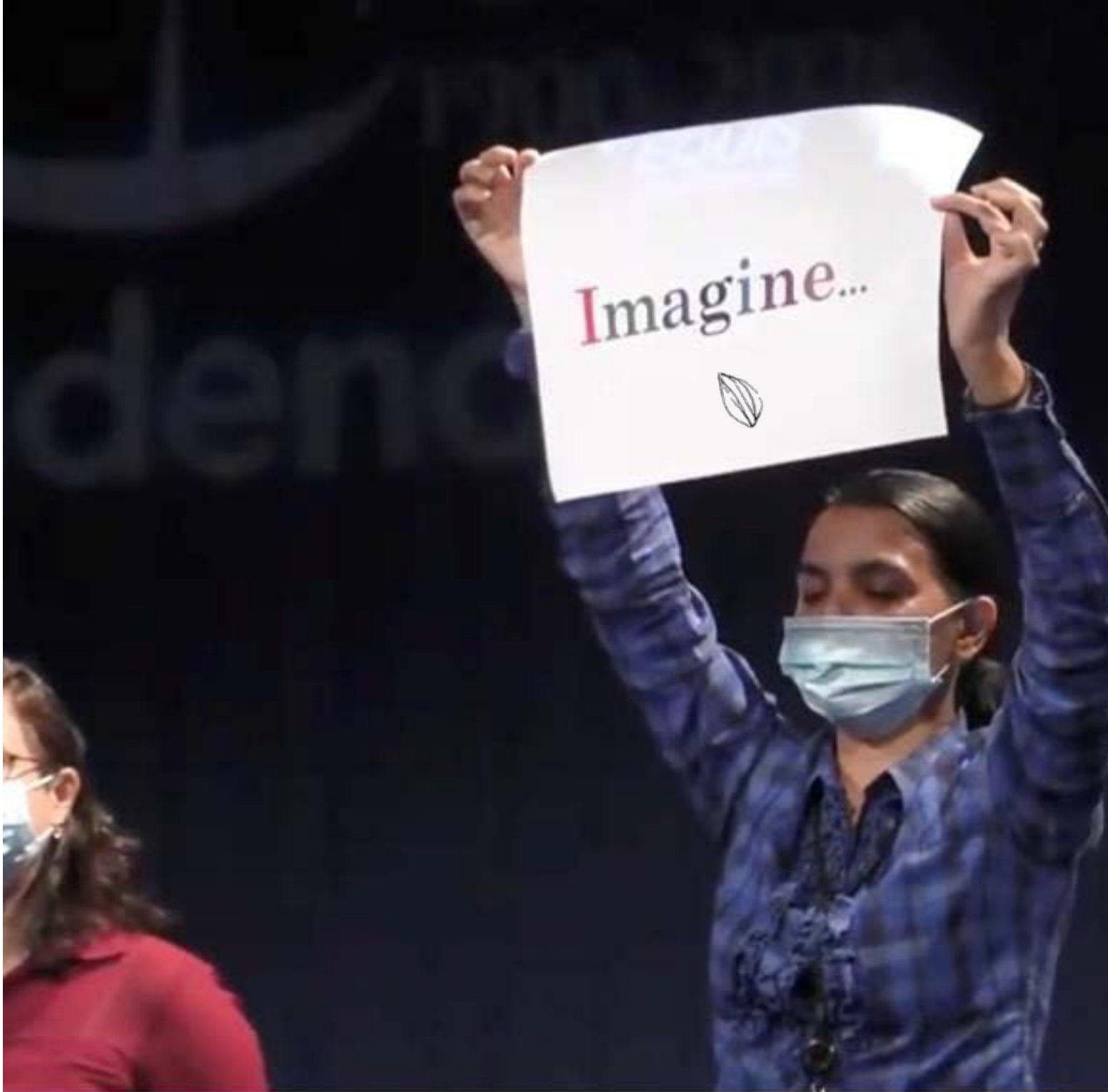
Imagine a place where there is not only partnership but also dialogue where people think together in relationships and, an acknowledgement and integration of the "other."

Imagine a place where diversity, uncertainty, complexity and slowness are not anxiety triggers but potential strengths and above all embraced.

This place might be the Seed.

An utopian place for now, maybe.

But, a place and a space that will be shaped and materialized in interaction with those who want to participate.



“...Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion too
Imagine all the people
Living life in peace...”

John Lennon

Do not criticise. Seed!



“...One does not have to intellectualise one’s work to be a great painter. One can do things well without being a great harmonist or colourist. It is enough to have a sense of art. And this is what the bourgeois evidently loathe. Thus, institutes, pensions and honours can only be destined for idiots, fools and clowns. Do not criticise art, paint.”

Paul Cézanne, letter to Émile Bernard,
July 25, 1904



"I have a deeply hidden and inarticulate
desire for something beyond the daily life"

Virginia Woolf, Moments of Being:
A collection of Autobiographical Writing



Green haiku



las plantas oyen
si una las lisonjea
se hinchan de verde

Mario Benedetti

Uma pandemia na trajetória da pesquisa: Quando a casa torna-se o coração da sala de aula

AUTORS:

Letícia Gracielle Vieira
Ferreira,
Cintia Rodrigues de
Oliveira

RESUMO EM PORTUGUÊS: UMA PANDEMIA NA TRAJETÓRIA DA PESQUISA: QUANDO A CASA TORNA-SE O CORAÇÃO DA SALA DE AULA

Neste relato, procuramos realizar uma apresentação dos procedimentos e estratégias adotados diante dos desafios enfrentados na execução de etapas do projeto de pesquisa “No Coração Da Sala De Aula”: Tensões De Gênero No Trabalho De Docentes Mulheres, inserido no campo de investigação das relações de gênero e suas desigualdades, sendo desenvolvido no Programa de Mestrado Profissional em Gestão Organizacional da Faculdade de Gestão e Negócios FAGEN da Universidade Federal de Uberlândia UFU, que se sucederam a partir do avanço da pandemia do COVID-19 no Brasil.

ENGLISH ABSTRACT: A PANDEMIC BETWEEN RESEARCH'S PATH: WHEN THE HOME BECOMES THE HEART OF THE CLASSROOM

The aim of this paper is to present the procedures and strategies of this study in face of the challenges endured in the execution of the stages of the research project “In the heart of the classroom”: gender tensions in the work of women teachers. This research is part of the field of investigation of gender relations and its inequalities. It was developed in the Professional Master's Degree Program in Organizational Management of the School of Management and Business of the Federal University of Uberlândia (UFU), which followed from the advance of the COVID-19 pandemic in Brazil.



Uma pandemia na trajetória da pesquisa: Quando a casa torna-se o coração da sala de aula

Neste relato, procuramos realizar uma apresentação dos procedimentos e estratégias adotados diante dos desafios enfrentados nas etapas da pesquisa que se sucederam a partir do avanço da pandemia do COVID-19 no Brasil. Apesar das dificuldades enfrentadas e atrasos no cronograma inicial, foi possível, a partir do problema de pesquisa formulado, realizar um trabalho que apresenta articulação consistente entre a teoria e o material empírico obtido.

A pesquisa que possibilitou as reflexões trazidas neste trabalho, entre outros argumentos, se justificava pela carência de pesquisas mais amplas sobre a presença das mulheres na carreira acadêmica. As pesquisas encontradas se concentravam em verificar, por exemplo, em quais áreas de conhecimento as docentes mulheres se concentram e sobre o acesso às posições ocupadas na carreira.

A partir dessa lacuna, elaboramos o projeto de pesquisa “No Coração Da Sala De Aula”: Tensões De Gênero No Trabalho De Docentes Mulheres, inserido no campo de investigação das relações de gênero e suas desigualdades, sendo desenvolvido no Programa de Mestrado Profissional em Gestão Organizacional da Faculdade de Gestão e Negócios FAGEN da Universidade Federal de Uberlândia UFU como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Administração.

Para nós pesquisadoras, a partir do reconhecimento das tensões presentes, seria possível analisar como e em que medida a relação entre docentes e discentes em sala de aula também é contingenciada por um processo de articulação de poder que emerge a partir de uma dinâmica social androcêntrica, na qual muitas vezes são vivenciadas experiências de tratamentos desiguais, violência e dominação simbólica.

A partir do problema de pesquisa formulado e dos objetivos propostos escolhemos conduzir o estudo a partir de uma perspectiva epistemológica e metodológica pós-estruturalista, que permite oferecer problematizações que superem o dualismo de masculino e feminino. Uma revisão criteriosa da literatura pertinente foi realizada e, a partir disso, propusemos um método de análise que envolvesse a linguagem para compreender a organização da realidade investigada. Para análise das práticas discursivas, escolhemos uma metodologia amparada em uma proposta teórica que articula a categoria gênero como um dispositivo histórico, social e cultural, com as concepções sobre o poder desenvolvidas por Foucault e Bourdieu.

Como método qualitativo, optamos por uma pesquisa de campo instrumentalizada pela aplicação de entrevistas semiestruturadas com as docentes mulheres, para, posteriormente, realizar a análise do discurso de inspiração foucaultiana. A elaboração do projeto de pesquisa e sua submissão ao Comitê de Ética em Pesquisa com seres humanos da UFU, ocorreu no segundo semestre de 2019, tendo esse sido aprovado em dezembro de 2019.

No início de março de 2020, iniciamos o contato com as possíveis participantes da pesquisa, no entanto, é neste momento que uma nova ordem social começa a se delinear no Brasil, diante da pandemia de COVID-19. Em 11 de março de 2020, ocorre a confirmação pela OMS de que o mundo assistia ao surto de um novo coronavírus e à consequente pandemia de COVID-19. Diante da situação de emergência em saúde pública, o governo e as instituições públicas e privadas começaram a aplicar medidas para mitigar os riscos de propagação do vírus.

Diante da necessidade de uma parada compulsória, que exigia da população, novas formas de condução da vida cotidiana, bem como da organização das atividades realizadas no trabalho, a necessidade de isolamento social apresentou-se como o desafio inicial encontrado para nós pesquisadoras durante a execução do projeto, porque implicava em encontrar um novo arranjo para pesquisa.

Nesse sentido, o primeiro desafio com o qual nos deparamos foram as reuniões de orientações virtuais. De fato, muitas das orientações realizadas já aconteciam por e-mail ou por aplicativos, mas eram conversas rápidas para tirar dúvidas sobre algum ponto específico. No início, havia um receio que a falta de proximidade, do contato face a face e do diálogo descompromissado com o tempo poderia impactar no entendimento e nas interpretações das orientações. Houve um estranhamento, porém, aos poucos nos familiarizamos com as plataformas e as reuniões de orientações passaram a ser mais frequentes do que o habitual. Essa nova forma de contato entre orientada e orientadora, em meio a um contexto extremo, promoveu uma aproximação e uma empatia maior, de ambas, que foi estendida até as participantes da pesquisa.

A primeira decisão tomada foi quanto a realizar as mudanças necessárias na execução da pesquisa. Neste contexto, veio à tona uma questão de como dar continuidade a condução de uma produção científica que dependia de um contato mais próximo com as participantes. A relação de confiança entre orientada e orientadora neste momento foi fundamental para que as decisões que exigiam mudanças no projeto fossem tomadas com a segurança necessária. Decidimos, no final do mês de março, respeitando as orientações de isolamento sociais adotadas, realizar as alterações necessárias no projeto que viabilizassem a pesquisa, optando por realizar o convite às participantes da pesquisa apenas por e-mail e realizar as entrevistas em plataformas de conferência online

Antes da realização da primeira entrevista, uma das inquietudes que mais se pronunciava era sobre como

estabelecer um espaço relacional neutro, no âmbito do distanciamento social colocado e utilizando uma plataforma online que permitisse à docente entrevistada se sentir à vontade e segura para compartilhar discursivamente suas experiências sobre o tema gênero, que no contexto da pesquisa envolveria, também, em primeira e última análise, compartilhar vivências que se relacionam ao poder.

O receio se justificava não só pela natureza sensível do tema, mas, também, pela importância chave da prática discursiva para nossa pesquisa, já que os dados da pesquisa seriam fornecidos na complexidade e profundidade dos discursos elaborados no encontro entre pesquisadoras e participantes.

No entanto, após a realização da primeira entrevista, o que percebemos foi que o espaço online colaborava para que as docentes entrevistadas, a partir da reflexão proposta pelo roteiro de perguntas, pudessem refletir sobre as suas práticas e compartilhar suas experiências de uma forma satisfatoriamente livre, considerando que elas estavam falando a respeito de suas experiências profissionais em uma plataforma de conferência online, mas a partir do seu espaço privado.

Desde o início, foi possível perceber que, apesar de não haver um reconhecimento imediato por parte da participante, no sentido da percepção de clara articulação da categoria gênero com a dinâmica relacional docente mulher – discentes em sala de aula, após algumas reflexões iniciais, as docentes se sentiam confortáveis pra falar sobre o tema.

Uma das estratégias que permitiu a criação de um espaço online acolhedor foi abordar inicialmente o impacto da pandemia do COVID-19 no cotidiano das participantes em um período que permitia uma reflexão sobre nosso modo de vida, principalmente, diante da constatação do fato de que a vida em sociedade pode ser impactada por fatores que não controlamos diretamente, e sobre os quais muito pouco se sabe. Naquele momento, tanto nós pesquisadoras como as participantes vivenciávamos as angústias e medos diante da nova realidade que se apresentava, então,

falar sobre assunto foi importante para apresentar a pesquisa e criar uma vinculação com a participante.

Além disso, optamos por iniciar a entrevista perguntando sobre a escolha da profissão docente, para que a participante já, desde o início, iniciasse um processo reflexivo sobre sua trajetória profissional. Como pesquisadoras que adotam uma postura pós-estruturalista, nosso olhar sobre as participantes, desde o início, estava apoiado em uma noção de sujeito plural, heterogênea e contingente. Entendemos que não há neutralidade na voz das sujeitas de pesquisa porque elas trazem consigo condições históricas, sociais, culturais. Para a perspectiva pós-estruturalista a produção da identidade como um produto resultante de múltiplos e heterogêneos discursos mediados por relações de poder, estruturas e agenciamentos de vontades que são inerentes à vida em sociedade.

Assim, na medida em que eram realizadas as entrevistas, o material de análise se tornava mais consistente, e, ao término das vinte entrevistas, número inicial planejado, percebemos que o ponto de saturação havia sido atingido, já que, o material obtido possibilitaria uma análise consistente sobre o objeto pesquisado. As entrevistas totalizaram 45 (quarenta e cinco horas de gravação). Em seguida, procedemos o registro dos relatos orais obtidos assegurando o máximo de confiabilidade e segurança possível. A transcrição de todo material resultou em 150 laudas e, após a validação de cada participante, iniciamos o processo de análise do corpus da pesquisa.

Naquele momento, havia a certeza de que a escolha por um método qualitativo foi a mais assertiva, no entanto, a quantidade e densidade dos dados obtidos representavam um novo desafio. Inicialmente, realizamos mais uma vez uma escuta e leitura atenta do material obtido para iniciar o processo de organização dos agrupamentos temáticos, tendo como ponto de partida para atribuição de sentido das falas o referencial teórico realizado para pesquisa e as categorias temáticas iniciais percebidas na fase de realização das entrevistas.

Nesta fase da pesquisa e da pandemia, as perdas humanas só aumentavam no contexto brasileiro e mundial. Nesse sentido, ousamos dizer que desenvolver esse tipo de trabalho em um contexto de pandemia é ainda mais desafiador, e, foi necessário estabelecer algumas estratégias de gerenciamento pessoal do stress no âmbito de trabalho de pesquisa e da condução vida, a fim de suavizar a ansiedade vivida no processo diante da pandemia.

Entendemos que cada pesquisador e pesquisadora deve encontrar as suas próprias ferramentas que funcionem para promover um ajustamento psicológico nesses momentos, porque toda pesquisa tem seus momentos de estagnação, em função do próprio processo de construção do conhecimento, que não é um processo regular. E somado a isso, não havia como evitar o impacto da pandemia no processo de realização da pesquisa, porque não há como passar por um momento de mudança social tão repentino sem que uma transformação igualmente profunda aconteça na ordem do pensamento, das ideias e das emoções.

A revisão teórica que teve que ser retomada nessa fase da pesquisa colaborou para a compreensão desse momento complexo, porque nos habilitou a olhar para essas vivências e ponderar sobre a realidade como observadoras mais atentas. Foucault (2005), ao elaborar o conceito de biopolítica, explica como, por meio das regulações de conjunto, o poder age sobre os processos populacionais visando assegurar a vida e reduzir suas fragilidades, promovendo por meio de seu exercício um processo de normalização que é operacionalizado por mecanismos de regulação ou de segurança, que atuam sobre os processos da vida das populações.

O reconhecimento da biopolítica que estava sendo concretamente vivenciada por nós pesquisadoras e pelo restante da população na pandemia, nos informava sobre esse governo da vida e tudo o que dele advém, que encontra sua justificativa na preservação da vida e de práticas sociais por meio do uso de técnicas de controle cada vez mais generalizadas e de dispositivos como a disciplina e a vigilância.

No decorrer da pandemia, as diferenças de gênero, em sua materialidade, foram se acentuando e adquirindo maior visibilidade e motivando diferentes debates. Nos noticiários e redes sociais, questões como a violência contra a mulher em decorrência do isolamento social e os impactos cotidianos da associação, no plano simbólico e material, do feminino e o cuidado, promoveram movimentos de reflexão a respeito das desigualdades de gênero e da divisão sexual do trabalho.

No âmbito da carreira acadêmica, um estudo desenvolvido pelo grupo Parent in Science, composto por pesquisadores e pesquisadoras da UFRGS e de outras universidades, investigou, por exemplo, como os fatores “gênero” e “raça” impactam na produção de cientistas brasileiros e brasileiras durante a pandemia de COVID-19. A partir desse estudo, Staniscuaski et al. (2020) abordam como a alteração da dinâmica da carreira acadêmica, diante das medidas de segurança e saúde adotadas impactou negativamente as taxas de submissão de artigos por pesquisadoras do sexo feminino, desde o início da pandemia. A análise dos dados identificou que os pesquisadores mais afetados pela pandemia foram as mulheres, especialmente mulheres mães e negras, demonstrando a influência do gênero, da maternidade e da raça na produtividade acadêmica.

Assim, diante da acentuada emergência de problematização das desigualdades de gênero e da lacuna teórica sobre gênero no campo da carreira acadêmica, a finalização da pesquisa se tornou naquele momento ainda mais importante porque poderia contribuir para uma discussão futura para implementação de ações que visem, no âmbito da carreira acadêmica, amenizar e enfrentar as desigualdades de gênero.

Para analisar o corpus produzido, optamos por realizar uma análise do discurso foucaultiana (ADF). O método permite entender que todo discurso se insere em uma trama complexa que o ordena, e, para nós, era importante revelar como, a partir do recorte

escolhido, determinado saber sobre as tensões de gênero vem sendo compartilhado e vivenciado por docentes mulheres. Propor esse caminho representou outro desafio da pesquisa porque exigiu um esforço significativo de compreensão e adaptação do método para o contexto da pesquisa. Para Foucault (2008) todo discurso é produtor de realidades.

No fim da pesquisa, consideramos que os resultados apresentados cumprem o papel de dar visibilidade às narrativas das participantes e contribuir para o reconhecimento de diferenças de gênero, no âmbito da carreira docente no ensino superior em universidades públicas. Além disso, as reflexões apresentadas podem e devem ser aprofundadas para o desenvolvimento de políticas institucionais no âmbito da igualdade de gênero.

Consideramos que nosso objetivo de analisar as relações de gênero entre docentes mulheres e discentes em sala de aula oferece caminhos para problematizar as relações de poder e as hierarquias de gênero que mediam as relações em sala de aula, e, em segundo plano, também oferece elementos para uma reflexão mais ampla sobre outros âmbitos da carreira acadêmica que permitem pensar uma realidade diferente desta que é organizada a partir de um sistema hegemônico de dominação masculina.

A realização da pesquisa em um contexto extremo, da pandemia da COVID-19, tornou possível vislumbrar questões que, embora de natureza contextual, pode ser estendida à prática da pesquisa social. No processo de orientação da pesquisa, dois aspectos devem ser considerados: ambas, orientada e orientadora, se deram conta da aceleração do ritmo de trabalho e da sobrecarga, visto que a flexibilidade de horário e o fato de estarmos em nossas casas nos permitiam passar dos limites de horário e tempo da orientação. Por outro lado, admitimos que, ao ultrapassar certos limites no trabalho de orientação, acabamos por naturalizar a intensificação do trabalho de pesquisa, não distinguindo fronteiras temporais ou espaciais para sua realização.

Já quanto ao processo de realização das entrevistas, pudemos perceber que o trabalho remoto ao qual as participantes estavam também submetidas ampliou a invasão profissional na suas vidas e no seu ambiente privado, que tornou-se uma extensão do espaço de trabalho, ou seja, o coração da sala de aula passou a ser o espaço privado das participantes. Nessa direção, pesquisas que considerem as relações de poder entre docentes mulheres e discentes, em espaços outros transformados em salas de aulas no contexto da pandemia podem beneficiar o campo.

Referências

Michel Foucault. (2005). *Em defesa da sociedade. Curso no Collège de France (1975-1976)*. Martins Fontes.

Michel Foucault. (2008). *A Arqueologia do Saber* (7th ed.). Forense Universitária.

Staniscuaski, F., Reichert, F., Werneck, F. P., de Oliveira, L., Mello-Carpes, P. B., Soletti, R. C., Almeida, C. I., Zandona, E., Ricachenevsky, F. K., Neumann, A., Schwartz, I. V. D., Tamajusuku, A. S. K., Seixas, A., Kmetzsch, L., & Parent in Science Movement†. (2020). Impact of COVID-19 on academic mothers. *Science*, 368(6492), 724.1-724. <https://doi.org/10.1126/science.abc2740>

Cartas do sentir - Cartas reflexivas pautadas na pandemia do COVID-19

AUTORES:

Marilene Alves Viana,
Janaína Rute da Silva
Dourado

RESUMO EM PORTUGUÊS: CARTAS DO SENTIR

Neste trabalho, apresentamos duas cartas trocadas entre duas professoras atuantes. Acreditamos que estas cartas contribuem com reflexões sobre a atuação de professores e alunos durante a pandemia; atuação que vai além dos dispositivos digitais, trazendo exemplo de como a palavra serve como instrumento para o registro escrito de modos e formas de participação, numa época de perdas e incertezas, por meio do gênero discursivo carta, que atravessa séculos, mas está em evidência, confirmando sua importância na era digital. Além disso, tal gênero abarca outros suportes discursivos como o poema, o relato, a argumentação etc. Assim, esperamos que nosso trabalho possa inspirar outras pessoas a registrarem seus modos de vivência profissional durante essa pandemia.

RESUMEN EN ESPAÑOL: CARTAS DEL SENTIR

Este trabajo está compuesto por dos cartas entre dos profesoras. Creemos que estas cartas contribuyen a la reflexión sobre la actuación de profesores y alumnos durante la pandemia; actuación que va más allá de los dispositivos digitales, aportando el ejemplo de cómo la palabra sirve de instrumento para el registro escrito de los modos y formas de participación en un momento de pérdida e incertidumbre; de ese modo, se valoró el género discursivo carta, que atraviesa siglos, pero está en evidencia, confirmando su importancia en la era digital. Además, este género incluye otros soportes discursivos como el poema, el informe, la argumentación, etc. Así, esperamos que nuestro trabajo pueda inspirar a otros a registrar sus experiencias profesionales durante esta pandemia.

RÉSUMÉ FRANÇAIS: LETTRES DE SENTIMENT

Dans cet article, nous présentons deux lettres échangées entre deux enseignants actifs. Nous pensons que ces lettres contribuent à la réflexion sur la performance des enseignants et des élèves pendant la pandémie; performance qui va au-delà des dispositifs numériques, apportant un exemple de la façon dont le mot sert d'instrument pour l'enregistrement écrit des modes et des formes de participation lors d'un moment de perte et d'incertitude. Le mot prend forme à travers le genre discursif de la lettre, qui traverse les siècles, mais qui est actuellement mise en évidence, confirmant son importance à l'ère numérique. En outre, ce genre comprend d'autres supports discursifs tels que le poème, le rapport, l'argumentation, etc. Ainsi, nous espérons que notre travail pourra inspirer d'autres personnes à consigner leurs façons de vivre leur expérience professionnelle pendant cette pandémie.

ENGLISH ABSTRACT: LETTERS OF FEELING

In this paper, we present two letters exchanged between two active teachers. We believe that these letters contribute to reflections on the performance of teachers and students during the pandemic; a performance that goes beyond digital devices, bringing examples of how the word serves as an instrument for the written record of ways and forms of participation at a time of loss and uncertainty, through the discursive genre letter, which spans centuries, but is in evidence, confirming its importance in the digital age. Moreover, this genre encompasses other discursive supports such as the poem, the story, the argumentation, etc. Thus, we hope that our work may inspire others to record their ways of professional experience during this pandemic.



Cartas do sentir - Cartas reflexivas pautadas na pandemia do COVID-19

De algum lugar do planeta em 2020

Janaína, minha amiga,

Escrevo-lhe olhando, em primeiro plano, para uma janela sensorial, que encontra amparo nestes versos de Carlos Drummond de Andrade, no seu poema *Mãos dadas*: “Estou preso à vida e olho meus companheiros/ Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças”. É assim que, ao longo desse período de isolamento social, nós, professores, estamos nos (re)fazendo e nos (re)inventando; por vezes, frustrados, tristes, angustiados, depressivos, desafiados, mas sem apagar a tocha que ilumina os caminhos do e para o conhecimento, em um desejo de comunhão com a vida presente, projetada a um futuro do qual nada sabemos.

Nesse contexto de transformações, há um lugar em que docentes e aprendizes se ressignificam e fazem a educação acontecer- as janelas virtuais, mas não só estas. Por meio de múltiplas janelas, estamos em contato com o mundo deste tempo de pandemia, através delas olhamos a realidade e buscamos vestígios de que é possível conviver como sujeitos e nos fazermos presentes numa constante busca de interação com o outro, com a palavra, com a vida em si, com os nossos modos mais singulares de dar sentido a esse ofício de ser professora, ser professor em contextos de mudanças inesperadas e radicais. O próprio Paulo Freire via a educação como uma janela para interação com o mundo. Lima (2014) corrobora essa imagem freireana, quando escreve que

O pensamento de Paulo Freire é indissociável do principal objeto de sua preocupação em vida: a educação, pois, como homem, isto é, ser capaz de se autoproduzir e ressignificar sua existência a partir do outro, defendia que, embora a educação, sozinha, dissociada da vida social, não pudesse efetivamente transformar a realidade por conta dos jogos políticos e

ideológicos de grupos hegemônicos, poderia ser uma janela para o mundo. (...)

Dessa perspectiva, nos longos dias entre cursos online, encontros virtuais, reuniões extensas, uso de máscaras e reflexões sobre o *quê* e *como* ensinar nesse “novo normal”, apoiei-me nos parapeitos das leituras diversificadas, detendo o meu olhar em cada ângulo daquilo que os olhos pudessem alcançar e abarcar, a fim de ser, quem sabe, uma folha de uma janela que pudesse fazer reluzir a vida de alguém do “outro lado” e possibilitasse a essa pessoa renovar o sentido de existir nas inter-relações neste tempo em que variados recursos minguam, desigualdades aumentam e ficamos mais fragilizados. Essa lente de aumento para colher nos próprios olhos a leitura deste “novo mundo” é mais um desejo de fortificar o elo em que mestres e aprendizes possam aprender mutuamente e encontrar na educação um espaço de comunhão, levando em conta o contexto social.

Nestas ramagens reflexivas, a palavra é um raio luminoso que ampara dores, cores, lamentos, angústias e a própria existência dos meninos e das meninas que esperam do “lado de lá” (da tela?) o sentido para a convivência nestes tempos em que muitas pessoas, sem assistência, estão morrendo com suas histórias tão humanas. É com ela, a palavra, que os estudantes se dizem, refazem-se e nos apresentam seus pensamentos e considerações e versam sobre tristeza, solidão, desejos, incertezas, em estado de comunhão e de liberdade com a palavra que lhes foi dada. É assim, amiga Janaína, que venho pautando meu trabalho, concedendo aos estudantes a possibilidade de fazer da linguagem escrita seu lugar de fala. E eles fazem. E eles dizem.

No movimento de acreditar na linguagem como um espaço para o outro registrar a experiência do existir,

em uma das propostas de escrita criativa, atividade que valorizo na minha atuação profissional, o estudante J.V. utilizou mais de cinquenta vezes o pronome pessoal EU, cujos versos finais evidenciam seu estado reflexivo, como seguem:

Eu não consigo parar de pensar em tudo, e em tudo que eu queria fazer, de tudo que eu queria ser

Eu escrevi esse texto para me expressar e falar como eu me sinto, porém ainda me faltam palavras

Eu

Trechos de texto do estudante J. V. A data não foi mencionada, mas o texto foi produzido neste mês (setembro/2020).

Na atividade de J.V., não avalei a recorrência do EU como fragilidade linguística, ou pouco domínio da linguagem escrita, tampouco vi traços de narcisismo. Percebo nessa escrita o registro de um EU empático, capaz de incluir o outro na sua produção, porque, em outras passagens do texto, o estudante diz que queria ajudar as pessoas.

J.V. usou a palavra como instrumento capaz de evidenciar seu estado de existir, como amparo para os seus sentimentos. Tanto é assim que seu estado reflexivo é transbordante, o que se observa no seu texto que parece não ter sido finalizado, mas interrompido em um momento em que lhe faltam palavras para dizer o seu estado de sentir. Assim, percebe-se nessa produção que a palavra é amparadora da emoção, logo, aquela que permite o sujeito construir-se e ser construído por meio do registro escrito, mas ao mesmo tempo livre para pausar a escrita e, talvez, retornar a ela em momento oportuno. Nesse âmbito, mais do que uma análise linguística, o que fiz ao receber o texto de J.V. foi uma leitura emocional, amparada no que vou registrar como tríade empática: produtor do texto/o texto escrito/ a professora, esta, como a leitora e avaliadora da produção escrita. Puxou-se o fio reflexivo da empatia, considerando o que Martins (2012, pp. 52–53) versa sobre a leitura emocional:

Na leitura emocional, emerge a empatia, tendência de sentir o que se sentiria caso estivéssemos na situação e circunstâncias experimentadas por outro, isto é, na pele

de outra pessoa [...]. Caracteriza-se, pois, um processo de participação numa realidade alheia, fora de nós. Implica necessariamente disponibilidade, ou seja, para aceitar o que vem do mundo exterior [...].

[...]

Talvez conviesse nesse momento pensarmos o texto menos como um objeto e mais como um acontecimento, algo que acontece ao leitor.

Como se vê, dessa leitura emocional, nasce um sentimento de acolhimento entre o produtor do texto, a escrita em si e a leitura emotiva da professora, criando, assim, lampejos promovidos pela palavra como instrumento de fazer linguagens.

Dessa forma, cara amiga, quando os estudantes conseguem registrar seus textos trazendo à luz seus sentimentos, seus sonhos e modos de ver e sentir o mundo, saímos de um ambiente virtual e abrimos novas janelas que encontram outras janelas nessa tessitura de palavras que nos mostra o quanto somos dependentes uns dos outros, buscando formas de nos ressignificar, independente do tempo em que estivermos. Se posso deixar uma mensagem para as gerações futuras, registro o teor reflexivo neste poema de João Cabral de Melo Neto, *Tecendo a manhã* (1994):

Um galo sozinho não tece uma manhã: ele precisará sempre de outros galos. De um que apanhe esse grito que ele e o lance a outro; de um outro galo que apanhe o grito que um galo antes e o lance a outro; e de outros galos

que com muitos outros galos se cruzem os fios de sol de seus gritos de galo,

para que a manhã, desde uma teia tênue, se vá tecendo, entre todos os galos.

2.

E se encorpando em tela, entre todos, se erguendo tenda, onde entrem todos, se entretendendo para todos, no toldo (a manhã) que plana livre de armação. A manhã, toldo de um tecido tão aéreo que, tecido, se eleva por si: luz balão.

É dessa forma que você, Janaína, também faz a educação acontecer, permitindo que na Contabilidade as *manhãs* se tecam além dos números.

Com o abraço,
Marilene, ou se preferir, Mari.

Mari, querida amiga!

A vida tem sido complexa e estranha; na verdade, achei que esse até seria um período de desaceleração, que em alguns casos seria positivo para a criação e o aprofundamento teórico.

Assim, estariam aí as atividades diárias, que tratam do que faz a vida pulsar, sentir, crescer, desafiar o que estava posto, melhorar, melhorar muito e nos reconstruirmos como pessoas, que acolhem, que não julgam, que ouvem e tentam a cada segundo viabilizar o crescimento e as melhores escolhas. Nesse sentido, esse novo modo de trabalho, ao passo que os dias ganhavam o seu próprio curso, parecia permitir essas possibilidades de criação e de imersão ao universo teórico, uma vez que aulas foram ministradas, mesmo com o distanciamento; ou seja, mesmo com toda essa dificuldade, as aulas aconteceram. Com o distanciamento, no formato aulas online, o processo de se adaptar as aulas online ocorreu, tanto para os docentes, como para todos da comunidade escolar, aprofundando questões importantes para o fazer diário, apesar do distanciamento.

As configurações, perspectivas, planejamentos e possibilidades que foram elaboradas com a participação de todos os envolvidos de forma direta, tudo foi revisto, refeito e reelaborado. Mesmo com essa “reelaboração”, os menos favorecidos e com maior dificuldades não conseguiram acompanhar, por não poderem se conectar. Nesse sentido, pôs-se em relevo um problema: as inúmeras e imensuráveis perdas, em vários âmbitos, que ocorreram neste período e têm se prolongado.

A mudança na rotina, nos processos, formas de controle, avaliação das atividades, como dar resultado, mas o que será o resultado? E de que forma devo me comportar, para as entregas, necessárias para conseguir concluir o meu ano letivo? – perguntas frequentes dos alunos nas aulas. E o medo constante de contaminação, por conta da doença, informações desconhecidas, em quem ou no que acreditar? Será que estamos no caminho certo? Nas aulas diárias,

essa foi e continua sendo a pauta que todos os alunos querem tratar, inclusive, por não compreenderem este momento, o que leva a refletir que não fomos treinados, efetivamente, para as crises, ou seja, para situações relacionadas à pandemia, por exemplo; também não fomos preparados para vivermos em situações extremas que ocorrem com maior visibilidade pelos meios de comunicação, em outros países, que muitas vezes são muito distantes. Para alguns, as guerras que são constantes no Oriente Médio, podem impressionar, mas, eles não relacionam o impacto dessas situações com a vida diária. Contudo, é importante e necessário explicar as relações de trabalho, comércio e os impactos nas disputas constantes, entre os países. É fundamental tratar de questões relacionadas a doenças, cuja esperança de cura muitas vezes exige muita pesquisa, que é o caso dessa situação pandêmica, que transformou a forma de se relacionar em muitos países.

Assim, mesmo com inúmeras perdas em vários segmentos, que nos permitem muitas reflexões, fica difícil compreender, o que, de fato está ocorrendo. E, nesse cenário, as mortes chegam, e chegam até os que estão próximos de nós, e são muitos: alunos, ex-alunos, familiares, vizinhos, amigos. Nesse contexto, a prática da escuta foi e é necessária, já que muitos falam sobre os sentimentos, e o desespero de não conseguirem conviver com a perda, ou perdas, além de afirmarem não entender o que está acontecendo, e de como essas incertezas causam impactos de cunho psicológico e de convivência.

Dessa forma, é o encontro, esse encontro supremo da alma, que você, com suas palavras, consegue transpor para o papel, que é possível sentir e incorporar na possibilidade da leitura que nos inunda, que nos transcende. Nas aulas, isso é o que, de fato, mais possibilita o sentido das relações, da aproximação e do avanço para o futuro.

Esse futuro nos foi oportunizado neste tempo, a cada segundo do nosso respiro, como uma chance de sermos e estarmos melhores, principalmente conosco, com a possibilidade de conseguirmos contribuímos com

o outro. Essa é uma reflexão diária, fundamental em cada palavra e instante, para colaborarmos com uma formação séria e profunda, no âmbito da educação, que possibilita a melhora de quem está conosco, fazendo-nos avançar, crescer e viabilizar o pensar e o refletir, como neste contexto que vivemos. Desse modo, é possível pensar nesta conexão importante e fundamental, que, segundo Freire (Delfante, 2017): “Ninguém ignora tudo. Ninguém sabe tudo. Todos nós sabemos alguma coisa. Todos nós ignoramos alguma coisa. Por isso aprendemos sempre”.

Dessa forma, é importante ressaltarem alternativas de se trabalhar no curso de contabilidade, além dos números, com significados e possibilidades incríveis e perspectivas de crescimento perene, transparente e ético, para as futuras gerações.

Com o abraço da, Janaína

Contribuição

Acreditamos que estas cartas contribuem com reflexões sobre a atuação de professores e alunos durante a pandemia; atuação que vai além dos dispositivos digitais, trazendo exemplo de como a palavra serve como instrumento para o registro escrito de modos e formas de participação, numa época de perdas e incertezas, por meio do gênero discursivo carta, que atravessa séculos, mas está em evidência, confirmando sua importância na era digital. Além disso, tal gênero abarca outros suportes discursivos como o poema, o relato, a argumentação etc. Assim, esperamos que nosso trabalho possa inspirar outras pessoas a registrarem seus modos de vivência profissional durante essa pandemia.

Referências

Delfante, L. (2017, maio 2). *PAULO FREIRE VIVE: Continua imortal o legado deixado pelo maior mestre popular da Pedagogia Brasileira*. Escola Nacional de Formação da CONTAG (ENFOC). <http://www.enfoc.org.br/noticias/detail/481>

Lima, P. G. (2014). Uma leitura sobre Paulo Freire em três eixos articulados: O homem, a educação e uma janela para o mundo. *Pro-Posições*, 25(3), 63–81. <https://doi.org/10.1590/0103-7307201407504>

Martins, M. H. (2012). *O que é leitura?* Brasiliense.

Melo Neto, J. C. de. (1994). Tecendo a manhã. In *Obra completa: Volume único* (p. 345). Nova Aguilar.

Experiências e narrativas de um professor: Aprendendo a aprender adaptar-se na pandemia

AUTOR:

Marco Aurélio Batista de
Sousa

**RESUMO EM PORTUGUÊS: EXPERIÊNCIAS E NARRATIVAS DE UM
PROFESSOR: APRENDENDO A APRENDER ADAPTAR-SE NA PANDEMIA**

Este trabalho busca registrar o relato das experiências de um professor que ministra disciplinas nos Cursos de Graduação em Ciências Contábeis e Administração na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Campus de Três Lagoas, no período de adoção do ensino remoto emergencial. Para tanto, inicialmente destaca-se o contexto da suspensão de aulas presenciais e da adoção, pela instituição, do ensino remoto. Em seguida, apresentam-se as experiências no processo de ensino e aprendizagem na pandemia e as reflexões sobre a aprendizagem nesse contexto, para, posteriormente, chegar-se às considerações finais. Dentre as percepções, mencionam-se as dificuldades enfrentadas pelo professor, quando da adoção do ensino remoto, no que tange à ferramenta tecnológica, ao suporte e à plataforma para a realização das atividades, bem como as enfrentadas pelos alunos para tentar acompanhá-las. Em relação à aprendizagem, cita-se a necessidade de atualização tecnológica e de mais integração professor-aluno.

**ENGLISH ABSTRACT: EXPERIENCES AND NARRATIVES OF A TEACHER:
LEARNING TO LEARN HOW TO ADAPT TO THE PANDEMIC**

This paper seeks to record the report of the experiences of a professor who teaches disciplines in the undergraduate courses of Accounting and Administration at the Federal University of Mato Grosso do Sul, Campus of Três Lagoas, during the period of emergency remote education. For this, initially, the context of the suspension of face-to-face classes and the adoption by the institution of remote education stands out. Then, were presented the experiences in the teaching and learning process in the pandemic and the reflections on learning in this context, to reach the final considerations. Among the perceptions, were mentioned the difficulties faced by the teacher, given the adoption of the remote teaching, regarding the technological tool, the support, and the platform for the fulfillment of the activities, as well as the difficulties faced by the students to try to accompany said activities. Regarding the learning process, we mention the need for technological updating and more teacher-student integration.



Experiências e narrativas de um professor: Aprendendo a aprender adaptar-se na pandemia

Considerações iniciais

A única certeza que temos é a incerteza que a vida nos traz. Esta frase tornou-se ainda mais expressiva em razão das diversas transformações que estamos vivenciando neste ano de 2020, muitas delas ocasionadas pela manifestação da variação do vírus “Coronavírus SARS-CoV-2”, mais conhecido pela sigla “COVID-19”, em praticamente todas as nações.

Essa enfermidade caracteriza-se pela manifestação de um quadro clínico variado de infecções assintomáticas que podem agravar-se e ocasionar a morte. Sua transmissão se dá principalmente pelas vias respiratórias, por meio de gotículas de saliva que se espalham quando alguém contaminado tosse ou espirra. Além da questão biomédica e epidemiológica, o vírus trouxe impactos negativos – sociais, econômicos, entre outros – sem precedentes na história recente das epidemias no mundo (Fiocruz, 2020; Governo do Brasil, 2020).

A propagação mundial desse vírus e o seu potencial de contágio comunitário fez que a Organização Mundial de Saúde (OMS) o considerasse uma pandemia, procurando, conjuntamente com autoridades sanitárias internacionais e um conjunto de governos, orientar a criação de estratégias para o seu controle e enfrentamento (Arora & Srinivasan, 2020; Pires, 2020; Sun et al., 2020).

Dentre essas estratégias, destaca-se a recomendação de isolamento e do distanciamento social entre as pessoas, a fim de controlar a cadeia de transmissão da doença e, assim, reduzir os riscos de sua propagação e conter o seu avanço (Deng & Peng, 2020; Keswani et al., 2020; Pires, 2020).

No Brasil, apesar do descompasso entre os membros do próprio Governo Federal em relação às estratégias

de enfrentamento à COVID-19 e da descentralização no processo de implementação destas, “todos os estados brasileiros as introduziram em maior ou menor grau”, conforme sustenta Moraes (2020, p. 7). As primeiras medidas incidiram sobre eventos, serviços, aglomerações e atividades não essenciais, que sofreram restrições ou suspensão temporária para que as pessoas pudessem permanecer em suas moradias (Moraes, 2020; Pires, 2020).

Essas medidas foram também implementadas na área educacional, ocasionando a interrupção das aulas presenciais no país (Kubota, 2020; Machado et al., 2020; Moraes, 2020). Disso resultou a mobilização de gestores e outros atores envolvidos para a busca de alternativas e adaptações capazes de reduzir o impacto da interrupção sobre o processo de ensino-aprendizagem nas instituições. A saída para o problema foi então encontrada nas tecnologias da informação e comunicação, que permitiu a migração do ensino presencial para o ensino remoto emergencial¹ (Lall & Singh, 2020).

Com base nesse contexto, apresentam-se, na sequência, as percepções e as narrativas de um professor que ministra disciplinas nos Cursos de Graduação em Ciências Contábeis e Administração na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Campus de Três Lagoas, em relação ao ensino remoto. Os relatos foram organizados a partir das experiências durante o processo de ensino e aprendizagem na pandemia de COVID-19 e das reflexões pessoais e profissionais das aprendizagens provenientes dessa situação.

¹ No entendimento de Behar (Behar, 2020), o ensino é considerado remoto, porque os professores e alunos estão impedidos, por decreto, de frequentarem instituições educacionais para evitar a disseminação do vírus; e é emergencial, porque, do dia para a noite, o planejamento pedagógico para o ano letivo de 2020 teve que ser revisto.

Experiências no processo de ensino-aprendizagem na pandemia

No final do mês de março de 2020, o ensino na modalidade presencial foi suspenso por prazo indeterminado em praticamente todas as instituições de ensino do país, tanto públicas quanto privadas, inclusive nas universidades (Kubota, 2020; Machado et al., 2020; Moraes, 2020).

Na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, a suspensão foi, inicialmente, comunicada pelos órgãos superiores por um ofício enviado via *e-mail*, em que se indicava a continuidade das aulas em formato remoto como a única forma capaz de garantir a manutenção do calendário acadêmico na instituição no período de pandemia.

Conjuntamente com esse comunicado, foi informado que deveríamos assinar um termo, por meio do qual nos responsabilizaríamos pela sequência das atividades pertinentes às disciplinas, bem como pela estrutura e suporte tecnológico necessários para desenvolvê-las remotamente em *home office*.

Entre a maioria dos professores dos Cursos de Graduação em Ciências Contábeis e Administração do Campus de Três Lagoas², a suspensão das atividades presenciais, particularmente as de ensino, gerou inquietações, pois havia resistências ao ensino a distância, inclusive da minha parte.

Além dessa resistência, surgiram os seguintes questionamentos: O que é ensino remoto emergencial e atividade remota? Como se adequar a essa nova realidade de uma hora para outra? Qual ferramenta tecnológica *online* e qual plataforma seriam utilizadas para realizar a comunicação entre professor e aluno? De que forma essas atividades iriam ocorrer? Os alunos possuem estrutura tecnológica para acompanhar as atividades e os conteúdos? Como fazer as avaliações? E as frequências, como computá-las?

² No Campus de Três Lagoas, os cursos de Ciências Contábeis e de Administração têm procurado, ao longo dos tempos, caminhar unidos, uma vez que compartilham a maioria dos professores e o espaço físico na Instituição. Portanto, sempre que há situações que envolvam diretamente esses cursos, as reuniões são realizadas em conjunto.

Enfim, dificuldades que poderiam inviabilizar o ensino a distância, pois iriam exigir de todos (professores e alunos) mudança de hábito.

Em face dos questionamentos e das dúvidas, foi solicitado às coordenações dos dois cursos que marcassem uma reunião para alinhar as atividades de ensino remoto a serem realizadas. Nessa reunião foi, no entanto, novamente reiterado que ficaria a cargo de cada professor a escolha da metodologia e dos materiais educacionais para trabalhar remotamente as suas disciplinas.

Após esse encontro, a minha primeira atitude foi encaminhar um *e-mail* e um *WhatsApp* para os alunos matriculados nas disciplinas sob minha responsabilidade, mencionando que, em decorrência da decisão institucional de suspender as aulas presenciais, estas seriam substituídas por atividades remotas e que brevemente eu entraria em contato com eles para explicar como seriam viabilizadas.

Embora fizesse uso, desde 2018, de um ambiente virtual de aprendizagem, o *Moodle*³, como suporte às atividades das disciplinas, a busca de ferramentas tecnológicas mais contextualizadas ao meu ambiente pedagógico e que pudessem proporcionar, com qualidade, o mínimo de interação com os acadêmicos, mesmo que online, por meio de som e imagem, tornou-se uma angústia.

Na mesma semana desses acontecimentos, procurei diversas possibilidades para realizar as atividades remotas, conforme havia planejado. A primeira delas foi fazer uso do *Skype*, permitindo, assim, a comunicação pela *internet* através de conexão de voz e vídeo com os acadêmicos, mas a baixa adesão dos alunos e o volume de reclamações obrigaram-me a abandonar a ferramenta. Em seguida, criei um *Instagram* com o qual também não obtive sucesso; na sequência, tentei criar um canal no *YouTube* e também não consegui trabalhar e transmitir a atividade remota do modo como pretendia.

³ Neste ambiente, é postado o plano de ensino correspondente à disciplina e materiais educacionais de apoio, os quais ficam à disposição dos acadêmicos matriculados na disciplina no decorrer do semestre.

No dia da atividade remota, vivenciando as minhas dificuldades, os alunos sugeriram criar uma página no *Facebook*, o que proporcionou, naquele dia, a execução do que estava programado. E, por três semanas consecutivas, foi utilizada essa ferramenta, mas, em face das falhas recorrentes na transmissão ao vivo e da instabilidade na conectividade, a decisão foi abandoná-la após esse período.

A nova preocupação passaria a ser encontrar ferramentas capazes de atender as expectativas, mas que não demandassem tempo para se aprender a lidar com elas, já que realizar as atividades remotas e dar sequência às aulas presenciais eram questões urgentes. Essas circunstâncias evidenciaram, no entanto, minha falta de familiaridade e habilidade com essas tecnologias, o que despertou a necessidade de aprender sobre elas pelo menos para cumprir minhas funções pedagógicas nesse período. Ao entrar em contato com outros professores que trabalham no Campus de Três Lagoas, percebi que as minhas dificuldades, angústia e frustrações eram compartilhadas.

Enquanto persistíamos na busca de uma ferramenta tecnológica, foi-nos comunicado pela Instituição que o *Google Meet* estaria disponível para utilização, com acesso via *e-mail* institucional, possibilitando a comunicação por videochamadas *online* com os acadêmicos.

Desde então, estou fazendo uso de diferentes recursos: da plataforma *Moodle*, como ambiente virtual de aprendizagem, por meio da qual realizo a postagem dos materiais educacionais e demais informações correspondentes às disciplinas; do aplicativo *WhatsApp*, como um meio mais rápido e eficaz de envio e recebimento de mensagens; do *e-mail*, quando o acadêmico necessita de um atendimento mais individualizado sobre diferentes questões; e do *Google Meet*. São ferramentas e aplicativos que estão sendo utilizados para tirar dúvidas de exercícios, orientar e engajar os acadêmicos nas atividades da disciplina, criando assim uma comunicação dialógica, interativa, de mediação e socialização.

Reflexões sobre a aprendizagem na pandemia

É importante relatar que, com o decorrer do primeiro semestre, os questionamentos e dúvidas pertinentes ao ensino remoto foram respondidos naturalmente, cada um a seu tempo. Isso não impediu, todavia, o surgimento de muitas outras questões relacionadas à aprendizagem dos acadêmicos, como a interação e a socialização por meio da plataforma e tecnologias ou a qualidade dos materiais educacionais e das atividades remotas transmitidas ao vivo *online*.

Aprendi que o ensino remoto é uma atividade emergencial que decorre de situações adversas, como uma pandemia, e que ele não deve ser confundido com ensino a distância (EaD), o qual possui particularidades, tais como: estrutura organizada, materiais educacionais direcionados e revisados, suporte e tutorial prontos, a qualquer momento, para sanar as dúvidas dos acadêmicos, entre outras.

Quanto à ferramenta tecnológica, houve muita dificuldade da minha parte para encontrar uma ferramenta capaz de favorecer a realização das atividades remotas e atender prontamente os desafios impostos pela instituição e pela pandemia em relação à continuidade das aulas em formato remoto. O fato de sermos deixados à vontade para escolher aplicativos e tecnologias pertinentes a esse propósito contribuiu para esse cenário de busca, incertezas, desânimos e muitas adaptações, desencadeados pela falta de familiaridade ou de habilidades para manuseá-los ou para identificar o potencial de ferramentas já conhecidas, mas até então nunca utilizadas para esse fim.

O ensino remoto pertinente às minhas disciplinas ocorre nos mesmos dias e horários das aulas presenciais. Todas as atividades estão sendo gravadas e arquivadas para, caso seja necessário, comprovar a sua realização, em conformidade com as regras pré-estabelecidas pela Instituição e coordenações dos cursos.

Vale destacar também as dificuldades de alguns alunos, particularmente no primeiro semestre, que não

tenham uma estrutura tecnológica capaz de acessar a *internet* e, conseqüentemente, participar das atividades remotamente.

Diante disso, de minha parte, as frequências, atividades e mesmo as avaliações têm sido flexibilizadas. As atividades são disponibilizadas no ambiente virtual de aprendizagem, permitindo que os acadêmicos as realizem até o final do semestre, individualmente ou em dupla. As avaliações são disponibilizadas na mesma plataforma, com o prazo de até uma semana para que os acadêmicos possam realizá-las e quem quiser pode fazê-las em dupla. Quanto às frequências, vêm sendo pontuadas quando da participação dos acadêmicos nas atividades e nas avaliações.

Além de ser mais maleável com as atividades, frequências e avaliações, também se fez necessário ter mais flexibilidade quanto ao tempo de duração das atividades *online*, tornando-as menos cansativas para professor e aluno.

Nesse momento emergencial, as minhas atitudes como professor refletem na necessidade de buscar a mediação do conteúdo ministrado com o acadêmico para que ele se motive e permaneça engajado nas atividades e comprometido com a sua aprendizagem.

Está sendo um grande desafio criar um modelo de aulas remotas utilizando recursos digitais e, ao mesmo tempo, empenhar-me em prender a atenção dos acadêmicos para que eles façam parte do processo de ensino e aprendizagem. As atividades relacionadas ao ensino mudaram e, por isso, temos de rever e mudar as nossas estratégias, flexibilizando a forma de atuação docente e adaptando-nos a esses novos tempos e às adversidades resultantes.

Como relatam Nascimento et al. (2020, p. 5), “passado esse período inicial, os desafios se modificaram”, e, neste segundo semestre, pode-se dizer que as preocupações com a estrutura, plataforma e com o ensino remoto foram amenizadas; agora, as preocupações são tornar “as aulas dinâmicas, interativas e atrativas” e buscar “atualização constante”

para “acompanhar as novas tendências”. E isso está sendo feito, por um lado, com auxílio mais presente da instituição, que está disponibilizando vários cursos e tutoriais para uso de novas ferramentas; por outro, com iniciativa pessoal; no caso, um curso de especialização em docência na educação a distância. Ou seja: os desafios impostos pelo ensino remoto na pandemia tornaram-se uma oportunidade de aprendizagem.

Não se pode, no entanto, incorrer no erro de conformar-se com o que foi possível fazer – tanto no sentido de considerar-se satisfeito com os resultados do trabalho “emergencial”, quanto no de adotar um formato – nem no de supervalorizar as iniciativas individuais. Há que se problematizar a situação, o que implica um repensar da formação do professor de ensino superior e, no caso em tela, do professor de cursos de Ciências Contábeis.

Começo evocando respostas do renomado professor português António Nóvoa, especialista em pesquisas e produções acadêmicas no campo da formação docente, durante entrevista concedida ao periódico *Interface* no ano 2000⁴ (Pereira et al., 2000).

Uma das perguntas a ele dirigidas trata especificamente da configuração da profissão docente na Universidade e sobre a formação do professor universitário, ao que ele responde que a Universidade não pode continuar a trabalhar como se ainda fosse “a única detentora do conhecimento”.

Curiosamente, 20 anos depois, suas reflexões parecem aplicar-se ao que vivenciamos hoje. Nóvoa (2000) apontava, como algo positivo, a existência de grandes universidades que estavam “a repensar o sentido das ‘aulas’ e da ‘presença física’ dos alunos”, a partir das “lições disponibilizadas via ‘novas tecnologias de informação’”. Para ele, a “Universidade do futuro” iria “progressivamente conceder uma maior atenção aos processos de acompanhamento dos alunos, através de formas de orientação e tutoria, de aconselhamento

4 A entrevista, publicada sob o título “Universidade e formação docente”, foi aplicada por Miriam Céli Pimentel Porto Foresti e Maria Lúcia Toralles Pereira, do Instituto de Biociências da Unesp/Botucatu). *Interface* (Botucatu), vol.4, nº.7, Botucatu, Aug. 2000. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S1414-32832000000200013>. Acesso em 24 out. 2020.

e integração dos alunos em grupos de pesquisa”, e as aulas seriam substituídas, “com vantagem”, “por uma diversificação dos meios de acesso à informação e ao conhecimento”, obrigando os docentes do ensino universitário a uma autorreflexão, a reflexões partilhadas e a (trans)formar-se, buscando “um novo equilíbrio entre as funções tradicionais da Universidade: o ensino e a investigação”, de que os que vão ser ensinados também fazem parte.

Não se trata, segundo Nóvoa (2000), de “transformar a questão da ‘pedagogia universitária’ numa questão de técnicas ou de métodos, esvaziando-a das suas referências culturais e científicas”, mas de encontrar novas formas de atendimento aos alunos, fomentando sua presença em grupos de trabalho e em equipes científicas, por exemplo. Explica o professor que não é possível “ensinar e aprender num vazio de saberes e de conteúdos”; há que se ter como matéria-prima um determinado conhecimento.

Isso significa que professores universitários também precisam de formação, a fim de reconstruir conhecimento e reconstruir-se, de produzir crítica e conhecimento novo, mediante adoção de novos modos de trabalho universitário. E isso exige do professor de Ciências Contábeis que, além de “conhecer e ter domínio sobre as práticas contábeis”, também conheça “a arte de ensinar”, conforme advogam Andere e Araújo (2008, p. 92).

Vale acrescentar que essa falta de conhecimentos sobre a arte de ensinar pode estar associada, segundo Engel, Vendruscolo e Bianchi (2015, p. 3), embasadas em pesquisas anteriores, ao fato de faltar ao professor de ensino superior de Ciências Contábeis “uma formação pedagógica sistemática proporcionada pelos programas de Contabilidade *Stricto Sensu*”, capaz de garantir-lhe “o desenvolvimento de competências docentes específicas ao exercício da docência em Contabilidade”.

Ou seja: além dos necessários saberes técnicos ou específicos, cabe-lhe compreender a dimensão histórica, social e crítica da formação na área. Uma dimensão em que se pode incluir a pandemia do século

XXI e seus desdobramentos e que exige práticas que vão além de decisões individuais.

Considerações finais

A construção do conhecimento é individualizada e ocorre principalmente pela relação que se estabelece entre o sujeito e o objeto a ser conhecido dentro do contexto no qual ele está inserido. Para que isso aconteça, faz-se necessário que esse objeto ou fenômeno a ser observado desperte o interesse da pessoa em conhecê-lo, o que lhe garante a autonomia e o protagonismo de sua aprendizagem.

Neste momento de isolamento social e distanciamento físico, esse despertar torna-se ainda mais um desafio tanto para quem quer se apropriar do conhecimento (aluno) quanto para aquele que busca estimular a sua busca, construção e significado (professor).

Decorrente da aprendizagem conquistada ao longo do primeiro semestre, sinto-me mais preparado emocional e profissionalmente em relação ao ensino remoto emergencial. Confesso, no entanto, que ainda se faz necessário aprender mais a respeito das tecnologias da informação e comunicação e de ferramentas e plataformas.

Essa necessidade surge conjuntamente com os desafios de promover a participação dos acadêmicos nas discussões dos conteúdos trabalhados e oferecer uma atenção mais individualizada e personificada quando do retorno (*feedback*) das atividades por eles realizadas em tempo hábil. Atitudes que estimularão o seu interesse na construção de sua aprendizagem significativa por meio de uma comunicação expressiva e com foco na resposta de cada um deles.

Embora reconheça esse desafio, alguns fatores o tornam hoje quase intransponível, quais sejam: a quantidade cada vez maior de alunos nas turmas correspondentes às minhas disciplinas; a quantidade de disciplinas que cada professor tem de assumir; a quantidade de trabalhos de conclusão de cursos que temos que atender e orientar. Mesmo sem a pretensão

de atenuar ou justificar, considero relevante dizer que, se o cenário fosse diferente, essa situação poderia ser minimizada ou mesmo eliminada.

Por outro lado, é perceptível que, embora se venha empreendendo um esforço muito grande na elaboração de materiais educacionais e na busca de melhoria da qualidade das atividades remotas, há muitos acadêmicos que não se interessam pelas atividades, não cumprem os prazos, não participam das atividades *online*, que entram na sala, porém sequer se manifestam, não interagem nem por voz nem no *chat*, mesmo quando solicitados, desafiados ou instigados. Enfim: nem se sentem responsáveis por sua aprendizagem.

Mesmo assim, e apesar das inquietações provocadas pela adoção do ensino remoto pela Instituição, percebi, no decorrer dos semestres de 2020, que essa foi a melhor opção. A manutenção do calendário acadêmico e a continuidade do ensino possibilitaram minimizar o impacto na aprendizagem desses acadêmicos sem que houvesse a interrupção de conteúdos e das atividades planejadas, procurando manter o aluno, mesmo que à distância, engajado no seu processo de ensino e aprendizagem.

Percebe-se que esses recursos e avanços tecnológicos alicerçados pela rede mundial de computadores interligados, a *internet*, vêm tornando as atividades voltadas à educação algo natural. Ferramentas digitais de comunicação e compartilhamento de textos (e outras que ainda irão surgir) têm-nos proporcionado um constante aprendizado para fazer parte desse universo *online*. Certamente se faz necessário mudar os hábitos para aprender a aprender mais, pois não ficaremos sem participar desse processo, mesmo não o querendo, como tem acontecido durante a pandemia.

Referências

Andere, M. A., & Araujo, A. M. P. de. (2008). Aspectos da formação do professor de ensino superior de ciências contábeis: Uma análise dos programas de pós-graduação. *Revista Contabilidade & Finanças*,

19(48), 91–102. <https://doi.org/10.1590/S1519-70772008000300008>

Arora, A., & Srinivasan, R. (2020). Impact of Pandemic COVID-19 on the Teaching – Learning Process: A Study of Higher Education Teachers. *Prabandhan: Indian Journal of Management*, 13, 43. <https://doi.org/10.17010/pijom/2020/v13i4/151825>

Behar, P. A. (2020, julho 6). *O Ensino Remoto Emergencial e a Educação a Distância*. <https://www.ufrgs.br/coronavirus/base/artigo-o-ensino-remoto-emergencial-e-a-educacao-a-distancia/>

Deng, S.-Q., & Peng, H.-J. (2020). Characteristics of and Public Health Responses to the Coronavirus Disease 2019 Outbreak in China. *Journal of Clinical Medicine*, 9(2), 575. <https://doi.org/10.3390/jcm9020575>

Engel, C. I., Vendruscolo, M. I., & Bianchi, M. (2015). Formação Docente do Curso de Ciências Contábeis: um Estudo da Base Pedagógica nos Programas Stricto Sensu. In *Congresso Ufsc De Iniciação Científica Em Contabilidade* (Vol. 6, p. 2015).

Fiocruz. (2020). *Impactos sociais, econômicos, culturais e políticos da pandemia*. Fundação Oswaldo Cruz. <https://portal.fiocruz.br/impactos-sociais-economicos-culturais-e-politicos-da-pandemia>

Governo do Brasil. (2020). *O que é COVID-19*. <https://coronavirus.saude.gov.br/sobre-a-doenca>

Keswani, R. N., Sethi, A., Repici, A., Messmann, H., & Chiu, P. W. (2020). How To Maximize Trainee Education During the Coronavirus Disease-2019 Pandemic: Perspectives From Around the World. *Gastroenterology*, 159(1), 26–29. <https://doi.org/10.1053/j.gastro.2020.05.012>

Kubota, L. C. (2020). *Levantamento das recomendações para a volta às aulas em tempos da COVID-19* (Nota Técnica IPEA No 74; Diset - Diretoria de Estudos e Políticas Setoriais de Inovação e Infraestrutura). Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada. http://repositorio.ipea.gov.br/bitstream/11058/10220/1/NT_74_Diset_LevantamRecomenVoltaAulas.pdf

Lall, S., & Singh, N. (2020). CoVid-19: Unmasking the new face of Education. *International Journal of Research in Pharmaceutical Sciences*, 11(SPL1), 48–53. <https://doi.org/10.26452/ijrps.v11iSPL1.2122>

Machado, R. A., Bonan, P. R. F., da Cruz Perez, D. E., Martelli, D. R. B., & Martelli-Júnior, H. (2020). I am having trouble keeping up with virtual teaching activities: Reflections in the COVID-19 era. *Clinics*, 75, e1945. <https://doi.org/10.6061/clinics/2020/e1945>

Moraes, R. F. de. (2020). *A COVID-19 e as medidas legais de distanciamento dos governos estaduais: Análise comparativa do período de março a julho de 2020* (Nota Técnica No 73; Dinte - Diretoria de Estudos e Relações Econômicas e Políticas Internacionais). Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada. http://repositorio.ipea.gov.br/bitstream/11058/10153/1/NT_23_Dinte_Covid19MedLegaisMarJul2020.pdf

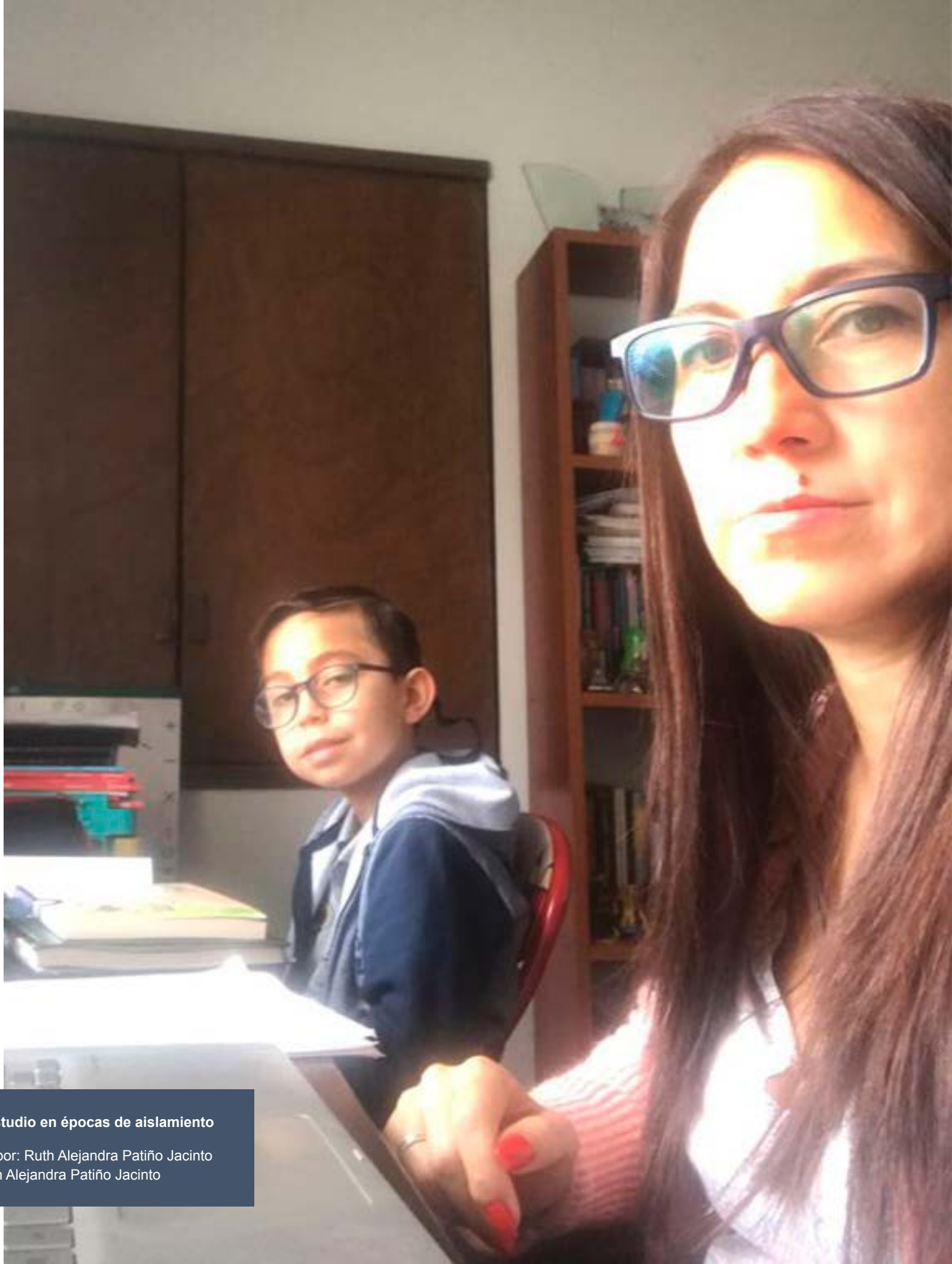
Nascimento, Í. C. S. do, Melo, G. C. V. de, Santos, A. R. S., Maia, A. J. R., & Moreira, C. S. (2020). E agora, o que eu faço? Desafios impostos ao docente de ciências contábeis em tempos de enfrentamento da COVID-19. *XX USP International Conference in Accounting*, 20.

Nóvoa, A. (2000). Universidade e formação docente. *Interface - Comunicação, Saúde, Educação*, 4(7), 129–138. <https://doi.org/10.1590/S1414-32832000000200013>

Pereira, M. L. T., Foresti, M. C. P. P., & Oliveira, R. A. de. (2000). Docência Universitária e Inovação: Primeiro congresso internacional. *Interface - Comunicação, Saúde, Educação*, 4, 153–154. <https://doi.org/10.1590/S1414-32832000000200020>

Pires, R. R. C. (2020). *Os efeitos sobre grupos sociais e territórios vulnerabilizados das medidas de enfrentamento à crise sanitária da COVID-19: Propostas para o aperfeiçoamento da ação pública* (Nota Técnica No 33; Diest - Diretoria de Estudos e Políticas do Estado, das Instituições e da Democracia). Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada. http://repositorio.ipea.gov.br/bitstream/11058/9839/1/NT_33_Diest_Os%20Efeitos%20Sobre%20Grupos%20Sociais%20e%20Territ%3%b3rios%20Vulnerabilizados.pdf

Sun, Q., Qiu, H., Huang, M., & Yang, Y. (2020). Lower mortality of COVID-19 by early recognition and intervention: Experience from Jiangsu Province. *Annals of Intensive Care*, 10(1), 33. <https://doi.org/10.1186/s13613-020-00650-2>



Trabajo y estudio en épocas de aislamiento

Presentado por: Ruth Alejandra Patiño Jacinto
Crédito: Ruth Alejandra Patiño Jacinto

Contadora contando la pandemia

AUTOR:

Ruth Alejandra Patiño-
Jacinto

RESUMEN EN ESPAÑOL: CONTADORA CONTANDO LA PANDEMIA

Es un cuento de una profesora de contabilidad, narra sus vivencias en el aislamiento por la pandemia. Ella describe la situación de sus clases, su vida familiar y las condiciones en su país (Colombia), en el año en el que empezó la pandemia 2020.

ENGLISH ABSTRACT: ACCOUNTANT TELLING THE STORY OF THE PANDEMIC

This is a story about an accounting professor who narrates her experiences in isolation due to the pandemic. She describes the situation of her classes, her family life and the conditions in her country (Colombia), in the year when the 2020 pandemic started.

RÉSUMÉ FRANÇAIS: UN COMPTABLE RACONTE L'HISTOIRE DE LA PANDÉMIE

Il s'agit de l'histoire d'une enseignante en comptabilité qui raconte ses expériences d'isolement dû à la pandémie. Elle décrit la situation de ses classes, sa vie familiale et les conditions dans son pays (Colombie), l'année où la pandémie de 2020 a commencé.

RESUMO EM PORTUGUÊS: CONTADORA CONTANDO A PANDEMIA

Esse é um conto de uma professora de contabilidade, narra suas vivências no isolamento da pandemia. Ela descreve a situação de suas aulas, sua vida familiar e as condições de seu país (Colômbia), no ano que começou a pandemia de 2020.



Contadora contando la pandemia

En aquel 2020, en una ciudad de un país relativamente pequeño, con una pobreza invisible para muchos, con una riqueza natural muy visible y algunas veces desafortunada, con problemas políticos evidentes, silenciosos, peligrosos.

Comienzan a llegar noticias de una pandemia lejana por ahora, han anunciado que el mundo se está enfermando; en marzo se solicitó aislamiento obligatorio, comenzó a aproximarse la realidad. Inicialmente eso no se percibía tan fuerte, tal vez por la costumbre de que los problemas graves sean de otros y que se puedan ignorar desde que no lleguen a tu casa o a tu familia.

En este contexto se encuentra una profesora, el mundo de ella era la universidad, su casa, su estudio donde ha ganado varias batallas académicas y algunos sitios que le gusta visitar de la ciudad, además tiene muchos países por conocer, muchos, que mundo tan grande y que tiempo tan corto.

Se encontraba un domingo descansando, estaba en su cama, viendo televisión, en la tarde se entera que a partir del lunes las clases serán no presenciales, en ese momento comienza a sudar frío, le llegan muchos pensamientos, hace cuentas de los espacios de la casa y de los computadores, el comunicado menciona que se utilizarán plataformas virtuales, ¿plataformas qué?, ah sí, virtuales, como la que usamos cuando nos reunimos con profes de otros países, ¿qué voy a hacer?, ¿cuál herramienta será mejor?, ¿cuánto durará esto?, ¿cómo hago la clase?, que difícil, mañana reviso para mis clases del martes.

Luego de las primeras preocupaciones surge otra que es muy relevante: el niño, ¿tendrá que ir al colegio? No creo, son más pequeños y pueden ser vulnerables al virus. Nada que comunican del colegio, ah ya, perfecto,

no hay clase, ¡hasta abril 20! eso es demasiado tiempo, esperemos a ver que deciden sobre la dinámica de las clases, que complicado, no estamos preparados para esto, ni los profesores de preescolar, primaria, bachillerato, universidad, ni los de doctorado, ninguno.

Al siguiente día comenzó a revisar posibilidades para sus clases, mientras tanto la gente pasaba por su ventana, mucha gente aún, preparemos alguna herramienta, está no la sé manejar, ¿y los oficios de la casa?, ¿cómo los distribuimos?, ¿dónde se ubica el niño cuando también tenga clases? y ¿los demás?, cada día debemos decidir cómo nos vamos a hacer.

Y el martes: - ¿muchachos me escuchan?, ¿ven la presentación?, ¿me ven?, bueno eso último no importa mucho porqué no alcance a peinarme bien. ¿Ya? ¿ahora si se ve?, bueno empecemos. Laura si no escuchas bien puede ser tu red porque los demás si están escuchando.

Oh le dije eso y Laura no está escuchando, no estoy muy brillante hoy, le escribo entonces.

- ¿muchachos alguna pregunta? ¿muchachos me escuchan?, gracias por responder Carlos, me imagino que los demás tampoco tienen preguntas.

¿Qué hare el jueves para que hablen, para que pregunten, para que activen sus cámaras o al menos el micrófono para saludar?, esperemos, paciencia, esto no debe durar mucho, me gusta verlos, hablar con ellos de todo y nada, ya los extraño, menos mal ya los conocía o si no sería muy difícil.

Y el jueves: - ¿muchachos me escuchan?, ¿ven la presentación?, ¿me ven?, gracias por responder Carlos.

Qué semana tan difícil, estoy cansada, como si hubiera trotado todos los días, ¿por qué pienso esto si no sé lo

que es trotar una semana todos los días?, no sé lo que es trotar dos días seguidos desde que me obligaban en el colegio, me imagino que así se siente, aunque también es cómo si hubiera trabajado cargando ladrillos, así me siento, que cansancio de estar sentada, de pensar en mil cosas al tiempo, de la incertidumbre.

Sábado, a mí no me molesta estar en la casa, sólo me falta ver a mis tías, a mis hermanas a mi familia, pero paciencia que esto durará poco, aprovecharé para descansar y para avanzar en la tesis, ¿la tesis?, espero avanzar, qué proceso tan difícil, tesis en tiempos de COVID, ese debería ser el título.

Domingo, qué bueno estar en casa, veamos noticias, qué miedo que llegue a pasarle eso a alguien de la familia, a los nuestros, por ahora parece controlado, pero el aislamiento no controla el hambre, por el contrario, va a incrementarla para muchos en la ciudad y en el país, será que el gobierno toma algo de conciencia y apoya a los que lo necesitan, es difícil ser optimista con todo lo que ha pasado.

Que buen domingo, ¡clases virtuales para el niño! ¿cómo van a hacer con niños de 8 años?, ¿pero y los más pequeños?, pobres profesores, ojalá tengan la paciencia para apoyar a los niños, pobres niños, ellos quieren correr, saltar y jugar, ahora no se puede, es corto el tiempo que vamos a tener esta realidad, es máximo dos meses, no pasa nada.

Es lunes:

- Oye, desayuna rápido, bueno acá al lado mío, tu estudias yo trabajo, prendamos el computador, con este botón, abre el programa, acá se abre, cuidado con el micrófono y la cámara, acá se activan, siéntate bien, atento, no te distraigas, no sé lo que me estás preguntando porque estoy trabajando, debes estar atento a tus clases, quédate acá, suelta al perro, sí es lindo, pero estás en clase.

Ya estoy cansada, la teacher de fondo y yo tratando de terminar este documento, ¿y mañana?, no quiero hacer clase, ¿cómo la hago?, creo que igual que siempre, luego con un poco más de tiempo reviso si puedo

utilizar otras cosas que los hagan estar más pendientes de la clase, no puedo hablar todo el tiempo porque se duermen.

Y el martes: - ¿muchachos me escuchan?, ¿ven la presentación?, ¿me ven?, gracias por responder Carlos.

Y el jueves: - ¿muchachos me escuchan?, ¿ven la presentación?, ¿me ven?, gracias por responder Carlos. Hoy vamos a hacer unos ejercicios, por favor quien me ayuda con su opinión respecto a este impuesto en nuestra ciudad, excelente opinión Carlos.

Ya es sábado, preparemos clase, me demoré mucho, nunca me demoro tanto, debemos pensar en que ellos son de la generación visual, para este tema de materialidad yo no uso presentación, pero por esta vez hagámosla, a ellos les sirve.

Trabajemos en la tesis, por la ventana se ve mucha gente, será que no les da miedo contagiarse, ¿cómo pueden llevar niños sin tapabocas?, toca cuidar a los más indefensos, ¿cómo estarán mis tías? Siempre me dicen que están bien, son de la generación que tenía prohibido estar mal, de las mujeres que son capaces de todo sin quejarse de nada, ¿cómo estaría mi mamá si no hubiera muerto en enero? Brava como siempre, me regañaría por ese comentario, yo le diría algo peor y me diría que no tengo remedio, en fin, estaría preocupada por nosotros y nosotros por ella, se fue a tiempo, siempre hizo lo que quiso.

Cuántas labores de hogar se deben hacer, son demasiadas, que horror, no me gustan, menos mal acá todo es compartido, no hay preferencias ni discriminación de género.

- Si que cocinas rico amor, ¿cómo haces?, qué bueno, yo mientras tanto hago otras cosas.

Nunca me ha gustado la cocina, si hubiese vivido unas décadas antes no me hubiera podido casar, no sé si eso sea bueno o malo. Sí que estamos valorando la persona que hace las labores de la casa, son muchas, qué desgaste, ojalá pase esto pronto. Yo estoy bien, yo creo que muy pocas mujeres pueden decir que están bien,

la violencia doméstica aumentó, yo creo que la gente agresiva encerrada es más peligrosa, eso es lo que está pasando, cómo será la situación de las mujeres que hacen todo en sus casas, tienen niños y trabajan, pobres mujeres o tal vez hombres también, ahora hay algunos, que difícil, yo me siento cansada y eso que aquí todo se comparte.

Hoy no tiene sentido nada, ¿para qué hago clases? y si morimos mañana ¿Qué quisiera estar haciendo hoy?, y la tesis, menos, ¿qué sentido tiene?, ¿para qué la hago?, ¿para qué trabajo?, ¿para qué me levanto?, ni modo, los ataques existencialistas no están permitidos, ni siquiera porque muchas personas están muriendo a diario, y los estudiantes, ¿será que comen bien?, ¿tendrán problemas económicos?, alguno me contó que los papás no tienen trabajo, muy complicado tratar de estudiar con el estómago vacío, he escuchado niños cuando hablan, como se concentran con ese ruido, definitivamente este momento es muy distinto para cada uno.

Estamos terminando clases por el semestre.

- adiós, cuídense todos, no salgan, cuídense, cuando volvamos a la universidad pasan a visitarme para recordar cómo son, gracias a todos, gracias Carlos.

Por fin vacaciones, qué tristes vacaciones, no se puede salir, menos mal no puedo salir con eso hago la tesis, ¿será que logro hacer la tesis?, en teoría es bueno estar encerrada para avanzar, pero me gustaría salir, me gustaría tomar el sol, si no hubiera pandemia estaría con mi autoproclamado sobrino favorito, hubiera sido un viaje genial, estoy segura, otro año será. Y el niño, quería nadar, le van a parecer unas vacaciones muy aburridas, no me gusta llevarlo ni siquiera al parque, aunque ya las autoridades lo permiten, es un año distinto, esperemos que no nos cambie la vida para siempre.

Avancé increíblemente, a pesar de estar pendiente de muchas cosas al tiempo, a pesar de la presión y las preocupaciones, a pesar de tener días muy oscuros con el pesimismo engrandecido.

En este país los siguen matando, a algunos de hambre y a otros con balas, pero en los dos casos es con la intención absoluta y con planeación sistemática.

Es 12 de agosto y hoy está preso, que alegría, ¿será que dura? no importa, por lo menos ya se sabe que no es inmune a la justicia, está en una cárcel inmensa y muy cómoda, pero está preso, puede durar muy poco, pero hoy está preso, hoy hay esperanza, hoy es mejor el 2020, hace meses no me sentía tan alegre como hoy.

-Buenas tardes, bienvenidos a su clase de contabilidad, vamos a transitar por varios temas para llegar al entretenido mundo de los flujos de efectivo.

En esta parte todos se ríen, pensando que lo que me parece entretenido a mí es muy raro, no sé si se ríen, no sé cómo son, no los conozco, no los veo, no los escucho

- ¿cómo están? Me alegra, ¿cuál es tu nombre?
Gracias María por responder.

Y el jueves: - ¿muchachos me escuchan?, ¿ven la presentación?, ¿me ven?, gracias por responder María. Por favor coloquen una foto para al menos tener idea cómo son, por ahora solo veo letras y es muy triste pensar que ustedes son una F o una L.

Hace algunos meses eran personas con las que discutía, eran personas por conocer, eran el objetivo de las clases, eran muchachos muy interesantes con una energía imparable, hoy son letras, que complejo, que triste, yo hablándole a una F o una L.

Y el martes: - ¿muchachos me escuchan?, ¿ven la presentación?, ¿me ven?, gracias por responder María. Aún hay varios que siguen siendo letras por favor pongan una foto.

Y el jueves: - ¿muchachos me escuchan?, ¿ven la presentación?, ¿me ven?, gracias por responder María.

Hoy estoy muy cansada, ¿será que ellos también? ¿será que se duermen en clase? ¿será que yo dormiría si me escuchara?, de pronto en la clase de después de almuerzo si, ¿qué hago para que no se duerman? ¿qué

hago para que aprendan?

Y el martes: - ¿muchachos me escuchan?, ¿ven la presentación?, ¿me ven?, gracias por responder María.

Se están cruzando dos entregas de trabajos, me piden que aplace alguna de las dos; claro, no me había dado cuenta, me dicen que me deben un café por cambiar una de las fechas, siempre me ven tomando café, saben que amo el café, les dije que no me debían uno sino muchos cafés, por primera vez escuche varias risas, es en serio, quiero un café con cada uno para conocerlos.

Es octubre, ya lo único que es cierto es la incertidumbre, solo agradezco por todos los Carlos y las Marías, no saben lo importantes que son para los profesores.

Diário e sentimentos!

AUTORES:

Joice Silva Gois,
Janaína Rute da Silva
Dourado

RESUMO EM PORTUGUÊS: DIÁRIO E SENTIMENTOS!

Início de um novo ano, novas expectativas, muitos planos, cronogramas curriculares para trabalhar, novos desafios, assim teve início o ano de 2020 no mundo, no Brasil, em São Paulo, onde eu professora de Língua Portuguesa e Literatura e também de Língua Inglesa leciono para meus queridos alunos, juntamente com meus colegas de trabalho. Passados alguns dias do mês de fevereiro começamos a ouvir noticiários, sobre uma doença, ou melhor, pior neste caso, ouvimos muitos jornais do mundo todo nos falar sobre uma possibilidade muito grande de sermos atingidos por uma pandemia de causa desconhecida, com grandes chances de fatalidade e sequela, porém, tudo parecia tão distante do Brasil, muito se falava mas também muito era desconhecido sobre essa doença. Azerbaijão, Bielorrússia, México, País de Gales e Nova Zelândia tiveram os primeiros registros do novo coronavírus nesta sexta-feira (28), depois de a Nigéria se tornar o terceiro país do continente africano a ser atingido pela COVID-19, a doença causada pelo vírus, na quinta-feira (27).

ENGLISH ABSTRACT: DIARY AND FEELINGS!

Beginning of a new year, new expectations, many plans, study schedules to work, new challenges, this is how the year 2020 began in the world, in Brazil, in São Paulo, where I was a professor of Portuguese and Literature and also of English. I teach to my dear students, together with my co-workers. A few days after the month of February, we started listening to news, about a disease, or worse, in this case, we heard many newspapers from all over the world talking about a very high possibility of being hit by a pandemic of unknown cause, with great chances of fatality and sequel, however, everything seemed so distant from Brazil, much was said but much was also unknown about this disease. Azerbaijão, Bielorrússia, México, País de Gales e Nova Zelândia had the first records of the new coronavirus on Friday (28), after Nigeria became the third country on the african continent to be affected by COVID-19, a disease caused by the vírus, on Thursday (27).



Diário e sentimentos!

Continuamos trabalhando como sempre fizemos, na escola, aulas presenciais, seguindo nosso curriculum, porém, na primeira quinzena do mês de Março do ano de 2020 fomos surpreendidos por novas orientações agora muito próximas de nós, a Organização Mundial de Saúde declara pandemia do novo Coronavírus, assim, tivemos muito a fazer, foi preciso atender as orientações e protocolos de segurança, nunca antes feitos por nós, pois não havíamos nunca passado por tal situação, eram muitas informações baseadas em experiências de outros países, relatos de pessoas que tiveram a doença e muitos casos cada vez mais elevados de pessoas queridas deixando seus entes, por não terem sobrevivido ao ataque avassalador desta pandemia, o mundo começava então uma batalha imensa, no Brasil tivemos uma movimentação de órgãos reguladores, instituições não governamentais, profissionais de diversas áreas, pesquisadores, instituições de ensino, mobilizados cada um na sua área numa tentativa incansável de lutarmos, buscar caminhos para lidar com tudo isso.

Organização Mundial de Saúde declara pandemia do novo Coronavírus

Mudança de classificação obriga países a tomarem atitudes preventivas

Sim como eu disse no início deste relato, sou professora, amo meu trabalho sempre amei, desde muito pequena já dizia “quero ser professora” sempre me diz meu pai, todo ano é um novo tempo para novos desafios, aprendizagens, métodos de ensino, porém, sim eu confesso tudo isso que estamos vivendo é muito diferente de tudo que já imaginamos viver, se alguém nos contássemos que viveríamos tal experiência sem dúvida iríamos rir de tal pensamento, imagina só você que não dado o término do mês de março tivemos que

nos afastar fisicamente da nossa escola, passamos por ensinar e estudar na modalidade aulas remotas, aulas online, através da tecnologia, de uma plataforma, por um computador, tablet, aparelho de celular, tudo novo, uma mistura de sentimentos, medo, receio do novo, eram tantas dúvidas, todos nós em todas as profissões, alunos, funcionários, gestores desde que não fosse serviço indispensável, tivemos que permanecer em casa e desenvolver nossas funções de dentro de casa.

*“Não é o mais forte que sobrevive, nem o mais inteligente, mas o que melhor se adapta às mudanças.”
Leon C. Megginson*

Apesar de todos os fatores relatados aqui, sim, foi um dos tempos mais produtivos no coletivo, na preocupação com todos mutuamente, nós alunos e professora desenvolvemos nossas aulas com novas metodologias, criamos nossas aulas fazendo uso de vídeos, gravando nossas apresentações e postando na plataforma, compartilhando a tela e apresentando todos os pontos solicitado e aqui não posso deixar de registrar que trabalho de pesquisa que solicitei desde o início do ano referente as obras literárias solicitadas nos vestibulares, esse trabalho foi possível e ficou maravilhoso, seguimos com a confecção do mesmo na plataforma Microsoft Teams, meus queridos alunos se desdobraram, foi um momento de superação e crescimento uma vez que saímos todos da zona de conforto, nos reinventamos e sim foi muito gratificante poder experimentar na prática que mesmo jamais sendo feito e com muitas limitações relacionadas a equipamentos, e acesso à internet nós fomos além de que pensamos em fazer, nos surpreendemos e tudo foi possível porque unimos nossas forças. Quando os primeiros trabalhos começaram a ser apresentados já nos animamos o entusiasmo se fez presente em todo o momento, contagiando e motivando os alunos

mais receosos, fizemos chamadas na plataforma, não estávamos presentes fisicamente mas nos fizemos presente para o outro, ao ouvir a voz do outro nos motivávamos, era um misto de sentimentos saudades, emoção ao ligar a câmera e visualizar o colega, a professora, compartilhar nossas falas e relembrar todos os momentos até então vividos que fazem parte da nossa história, meus terceiros anos do ensino médio, eu dizia para eles vamos nos manter positivos e pensar que estamos fazendo um estágio para novas habilidades e competências o que enriquecerá nosso curriculum, por isso precisamos compartilhar todos os sentimentos e momentos, nos manter unidos, trocar as experiências, lembro bem de um momento, determinado grupo não queria apresentar na plataforma, abrir a câmera do computador e compartilhar suas imagens, já eram muito tímidos no presencial e ainda mais agora, então eles mesmos propuseram gravar suas falas, confeccionar o trabalho fazendo uso da tecnologia desconhecida até então alguns até sabiam que esse caminho existia mas, não fazia uso e foi aprender como fazer e assim, o trabalho foi apresentado – Análise do Livro “Amor de perdição” – pode-se verificar as imagens inseridas na apresentação, ouvir as falas dos alunos tímidos que por não ter a exposição da imagem soltaram a voz e se posicionaram, deram seu depoimento sobre as percepções dos autores, contaram as histórias das obras literárias, e tão logo a apresentação terminava podíamos compartilhar qual o sentimento ao confeccionar o trabalho, era notório ainda que alguns não fizessem uso da câmera podíamos sentir a alegria um do outro por ter conseguido apresentar, superar seus limites, não podemos passar por tudo isso e deixar de registrar que esse período foi muito marcante também para desenvolvermos sentimentos esquecidos e por alguns até por falta de oportunidade jamais experimentados como empatia, preocupação com o outro colega que não estava online, e até ríamos quando sabíamos “faltou energia” quando que imaginaríamos que esse fator iria interferir na apresentação de um trabalho escolar.

As aulas e os sentimentos pulsam diariamente a cada aula que precisamos, nos conectar com a presença e

possibilitar conhecimento e avanço das relações em momentos extremos, em que o processo de ensino de aprendizagem são constantes.

Referências

G1. (2020, fevereiro 28). *Últimas notícias de coronavírus de 28 de fevereiro*. <https://g1.globo.com/bemestar/coronavirus/noticia/2020/02/28/ultimas-noticias-de-coronavirus-de-28-de-fevereiro.ghtml>

Souza, K. (2020). *Trabalho escolar—Análise do livro “Amor de perdição”*. <https://www.youtube.com/watch?v=iuHlo6cOidI>

UNA-SUS. (2020, março 11). *Organização Mundial de Saúde declara pandemia do novo Coronavírus*. UNA-SUS. <https://www.unasus.gov.br/noticia/organizacao-mundial-de-saude-declara-pandemia-de-coronavirus>

Professora na pandemia

AUTORS:

Stella Maris Nicolau,
Felipe Bemol

RESUMO EM PORTUGUÊS: PROFESSORA NA PANDEMIA

Stella Maris Nicolau é terapeuta ocupacional e professora na Universidade Federal de São Paulo em Santos, São Paulo, Brasil. O distanciamento social nos obrigou a assimilar novas tecnologias e a reinventar novas formas de ensinar. Esse samba, ritmo brasileiro, aborda com bom humor o sofrimento dos professores na pandemia da COVID. Felipe Bemol é um cantor e compositor paulistano graduado em música popular pela UNICAMP. Já se apresentou na Argentina e por diversos cantos do Brasil (Rio de Janeiro, Brasília, São Paulo e outras tantas cidades no país).

RÉSUMÉ FRANÇAIS: ENSEIGNANT DANS LA PANDÉMIE

Stella Maris Nicolau est ergothérapeute et professeur à l'Université fédérale de São Paulo à Santos, São Paulo, Brésil. La distance sociale nous a obligés à assimiler les nouvelles technologies et à réinventer de nouvelles façons d'enseigner. Cette samba, un rythme brésilien, aborde avec bonne humeur la souffrance des enseignants dans la pandémie du COVID. Felipe Bemol est un chanteur et compositeur de São Paulo, diplômé en musique populaire à UNICAMP. Il s'est produit en Argentine et dans tout le Brésil (Rio de Janeiro, Brasilia, São Paulo et de nombreuses autres villes du pays).

ENGLISH ABSTRACT: TEACHER IN THE PANDEMIC

Stella Maris Nicolau is an occupational therapist and professor at the Federal University of São Paulo in Santos, São Paulo, Brazil. The social distance has forced us to assimilate new technologies and reinvent new ways of teaching. This samba, a Brazilian rhythm, approaches with good humor the suffering of teachers in the pandemic of COVID. Felipe Bemol is a singer and composer from São Paulo with a degree in popular music from UNICAMP. He has performed in Argentina and throughout Brazil (Rio de Janeiro, Brasilia, São Paulo and many other cities in the country).

RESUMEN EN ESPAÑOL: PROFESORA EN LA PANDEMIA

Stella Maris Nicolau es terapeuta ocupacional y profesora de la Universidad Federal de São Paulo en Santos, São Paulo, Brasil. La distancia social nos ha obligado a asimilar las nuevas tecnologías y a reinventar nuevas formas de enseñar. Esta samba, un ritmo brasileño, aborda con buen humor el sufrimiento de los profesores en la pandemia del COVID. Felipe Bemol es un cantante y compositor de São Paulo, graduado en música popular en la UNICAMP. Ha actuado en Argentina y en todo Brasil (Río de Janeiro, Brasilia, São Paulo y muchas otras ciudades del país).



Professora na pandemia

Stella Nicolau e Felipe Bemol (arranjos, instrumentos e voz)

Vou confessar, uma agonia
Sou professora na pandemia
Desabafar a minha dor
Pois desde março eu moro no computador.

É google meet, é aula síncrona e assíncrona
É uma novela pra compartilhar a tela
É o aluno que não liga o microfone
Abre essa câmera e me diga o seu nome.

Desabafar a minha dor
Pois desde março eu moro no computador.

É a vídeo-aula pra inserir na plataforma
Sedentarismo me deixou fora de forma
É a profusão de link para reunião
É o maremoto chamado ensino remoto.

Desabafar a minha dor
Pois desde março eu moro no computador.
Desabafar a minha dor
Pois desde março eu moro no computador.



Dias estranhos - Espera de dias melhores

AUTOR:

Janaína Rute da Silva
Dourado

RESUMO EM PORTUGUÊS: DIAS ESTRANHOS - À ESPERA DE DIAS MELHORES

Escrevo em dias estranhos, à espera de dias melhores, na tentativa de manter alguma sanidade e realizar a produção de algum material para que outras pessoas possam perceber que não estão sozinhas e que sigamos lutando, de forma resistente contra a desinformação e em favor do acesso ao mínimo para aquelas pessoas que estão em situação de invisibilidade social. Sigamos colaborando e articulando para que a história verdadeira seja registrada.

RÉSUMÉ FRANÇAIS: JOURS ÉTRANGES - EN ATTENDANT DES JOURS MEILLEURS

J'écris les jours étranges, en attendant des jours meilleurs, pour essayer de garder la raison et de produire du matériel pour que d'autres personnes puissent se rendre compte qu'elles ne sont pas seules et que nous continuons à lutter, de manière résistante, contre la désinformation et en faveur de l'accès au minimum pour les personnes qui sont dans une situation d'invisibilité sociale. Continuons à collaborer et à articuler pour que la véritable histoire soit enregistrée.

RESUMEN EN ESPAÑOL: DÍAS EXTRAÑOS - A LA ESPERA DE DÍAS MEJORES

Escribo en días extraños, a la espera de días mejores, en un intento de mantener algo de cordura y producir algo de material para que otras personas se den cuenta de que no están solas y que seguimos luchando, de forma resistente contra la desinformación y a favor del acceso a lo mínimo para aquellas personas que se encuentran en situación de invisibilidad social. Sigamos colaborando y articulando para que quede constancia de la verdadera historia.

ENGLISH ABSTRACT: STRANGE DAYS - WAITING FOR BETTER DAYS

I write on strange days, waiting for better days, in an attempt to keep some sanity and produce some material so that other people can realize that they are not alone and that we keep fighting, in a resistant way against misinformation and in favor of access to the minimum for those people who are in a situation of social invisibility. Let's continue collaborating and articulating so that the true story is registered.



Dias estranhos - Espera de dias melhores

A vida cotidiana e o impacto da pandemia

Eu havia, justamente neste período, marcado uma visita técnica que envolvia assistir um documentário em uma sala do Cinema Reserva Cultural, que está localizado na Avenida Paulista, no centro financeiro da cidade de São Paulo. Este documentário era “O preço da verdade – Dark Waters” (2019). Primeiramente, foi complexa a possibilidade de assistir o documentário, pois era a primeira vez que uma escola pública acessaria uma sala daquele cinema. O cinema seria aberto com exclusividade para atender aos alunos. Algumas particularidades foram observadas, como nos direcionar para a maior sala, que deveria ser ocupada com algum distanciamento entre os estudantes, e com a utilização de álcool gel para higienização das mãos já se fazia necessária. Por conta de todos os rumores que chegavam de uma pandemia, algumas orientações sanitárias deveriam ser levadas em considerações, mesmo que ainda compreendêssemos pouco sobre tudo o que estava por vir.

Após aquele dia a maioria das salas de cinema seriam fechadas. Até que em um ponto, ocorreu o fechamento por completo. E, de fato, para maioria de nós que estivemos naquela visita, foi o último filme assistido em uma sala de cinema. Foi a última visita técnica realizada. Existia uma certa normalidade, nesta visita técnica. Foi até possível realizarmos as análises do documentário, mas aquele sábado letivo seria o último dia de reposição possível no semestre, e aquela seria a única visita técnica do ano, esse ano tão estranho.

O tempo, a chegada da pandemia, uma reflexão sobre o contexto social

Contextualizando com o tempo, as relações mudaram com o isolamento social. Ou seja, a partir de um ponto, abraços, cumprimentos, beijos, e aglomerações não

eram mais aceitáveis. Estranhamente, esse isolamento passou ser o normal, apesar de para mim, parecer caótico. Essa expressão composta utilizada, “isolamento social”, passou a ser recorrente e frequente nos jornais, revistas e telejornais.

Porém, ainda assim, minha percepção era de que a população em geral não compreendia o que estava acontecendo. E, muito menos, as instituições que no Brasil representavam as organizações de saúde, quer seja nos municípios, nos estados, ou mesmo na federação. As informações não eram concisas e, ainda hoje, não ocorrem de forma organizada e consistente.

Não existia relação entre utilização de máscara e limpeza das mãos com a não infecção. Mesmo que todos estivéssemos assustados com as notícias vindas do Oriente, ainda aqui, no Brasil, não existia um protocolo. Nenhuma orientação era realizada pelos órgãos reguladores sobre que ambientes estariam propensos ou não à infecção. Contudo, o que era veiculado pelos meios de comunicação eram algumas orientações e desorientações, de acordo com a esfera pública.

Verdadeiramente, para mim, parece que tudo mudou da noite para o dia. No privilégio que possui em minha vida, lecionei quarta-feira à noite; trabalhei até quinta-feira às 19h25 daquela semana de março de 26 de março de 2020; e, de repente, a vida social ou diária não existiria mais. De forma assustadora, tudo mudou. Inicialmente, a quantidade de pessoas contaminadas e de pessoas mortas era constatada por estatísticas. E, ainda, por algum tempo, estavam concentradas em outros países. Isso passou a ser uma tortura para alguns. Mas era algo sem sentido para tantos outros.

Na instituição que leciono, a necessidade de distanciamento e todos os dramas pessoais e familiares

que essa situação de pandemia nos trazia, trouxe muitas desistências por problemas graves no ambiente familiar dentre os estudantes e mesmo entre os próprios professores. As notícias ficavam cada vez mais perto. O drama que começou em outras partes do mundo, agora estava próximo, ao nosso lado.

A primeira morte e todos os significados que ela trouxe

A primeira pessoa a morrer no Brasil decorrente da pandemia já representava uma situação alarmante e bem realista: uma mulher negra e empregada doméstica, que não fora avisada sobre o motivo de estar tão doente. Assim, pode-se destacar o contexto da necropolítica, do biopoder, da política de morte de Mbembe (2016).

A pandemia parecia dar continuidade ao alargamento da política de abandono e de destruição das periferias, dos pobres e, principalmente, do povo negro, que se encontra em situação de extrema precariedade. No estado de pandemia, os grupos atingidos podem ser inúmeros, e sua situação de abandono e de precariedade se tornam visíveis. Assim, conforme assistimos ao agravamento desta situação sistêmica, esses grupos foram sendo identificados. Foi possível escancara, na pandemia, o horror que desde há muito estes grupos estiveram (quicá estão) submetidos.

Por outro lado, em um país tão desigual, alguns outros grupos necessariamente são privilegiados: são aqueles que, de fato, podem ficar em casa, receber suas compras online, com entregas inclusive esterilizadas, e com o mínimo de contato com outros seres humanos. Alguns vedaram as próprias casas e apartamentos para continuarem vivos, até exames médicos passaram a ser feitos em casa. Muitos já voltaram a viajar, passando temporadas em suas casas de praia e de campo. A propósito, não existe qualquer forma de relacionamento mesmo entre os privilegiados. Como em uma escada, existem grupos que, sim, são privilegiados, mas, mesmo assim, precisam ir ao supermercado. Contudo, para irem ao supermercado usam os seus veículos. Não precisam de transporte público superlotado e,

assim, correm muito menos risco de contágio. Não é a realidade das pessoas nas periferias.

Para as pessoas que residem nas periferias, mesmo sabendo que o distanciamento social ou manter a higiene são os únicos métodos de não se infectar com o vírus, muitas vezes, é impossível não sofrer com o impacto desta gripe (Fioravanti, 2020). Essas pessoas precisavam trabalhar, ainda mais quando, de forma irresponsável, decretos foram emitidos que relacionaram como essenciais vários serviços que não estavam vinculados com a área médica. Entre esses os serviços domésticos. E então as pessoas, para não perderem o emprego, tinham que escolher entre passar fome ou arriscar morrer se contraíssem o vírus, como aconteceu com várias delas. Inclusive com os familiares próximos dos meu alunos e ex-alunos.

Os invisíveis! Eles existem e são muitos!

Entre os grupos em situação de precariedade social estão os invisíveis, que paradoxalmente se tornaram visíveis a partir de pesquisas que começaram a ser divulgadas pelos meios de comunicação. No primeiro momento em que foram divulgadas as estatísticas, esta menção ocorria para um dado contexto social, pois estas pessoas não constavam dos cadastros governamentais. Foi assim que os invisíveis passaram a fazer parte do nosso dia-a-dia. Foi assim que soubemos da existência destas pessoas.

Eram menções em que relacionavam a todo o tempo que a população sem acesso a qualquer direito no Brasil poderia ser equivalente a seis vezes a população de Portugal ou vinte vezes a população do Uruguai (O Globo, 2020). O que causa espanto é o fato de que essas pessoas representam 40% da população com idade economicamente ativa. Ou seja, me fez refletir que nem partindo do aspecto econômico existe alguma preocupação na inclusão dessas pessoas.

Diante desse contexto eu me questionava: E a discussão, as implicações, e preocupações governamentais com essa população? Como todas estas pessoas não existiam para o governo e para a

sociedade? Por que continuaram invisíveis por tanto tempo até chegar a pandemia?

Eu assistia a muitos dos discursos ou tentativas de explicações, mas nenhuma prática ou ação efetiva. A situação se naturalizava e não existiam projetos em implantação para salvar populações inteiras. Para mim, a sensação de perda se aprofunda. Nas aulas, nas famílias próximas e em todos os campos sociais.

O privilégio

Com relação ao acesso à saúde, na perspectiva de registrar o que está acontecendo na sociedade, busco compreender e relacionar com as perspectivas do privilégio de quem tem acesso à rede de atendimentos, aos hospitais a qualquer segundo, com respiradores disponíveis, e que não precisam enfrentar filas.

Em contrapartida, vejo a situação de quem apenas tem apenas a possibilidade de acesso ao sistema público de saúde. Em um país tão desigual, essa era uma possibilidade de acesso essencial durante a pandemia. Contudo, esse sistema público de saúde enfrenta problemas pela má gestão, quase foi privatizado, foi esvaziado e teve a imagem desqualificada. Esse sucateamento se intensificou de várias formas desde a situação política enfrentada com o golpe de 2016. Assim, muitas vezes, uma parte da população infectada sofre em casa, e morre sem atendimento. Devido a os hospitais cheios, sem recursos, com imensas filas, a contaminação avança.

A morte avança nos outros grupos que estão na linha de frente de combate à pandemia. De fato, a linha de frente em que é possível destacar os seguranças, os motoristas das ambulâncias, recepcionistas, as atendentes, as equipes de limpeza e de serviços gerais, os enfermeiros e enfermeiras, e todas as pessoas que trabalham dentro dos hospitais, além dos médicos e médicas. Muitos colocaram sua própria vida em segundo plano. Definitivamente estão na batalha diária para manter as pessoas vivas.

Dias estranhos, à espera de dias melhores

O estranhamento dos dias se repetiam. As semanas passando. Os meses seguindo. O agravamento da doença a piorar a cada dia. Tudo isso causa algo estranho em nossa relação com a vida: é como se ela passasse igual, ou mesmo como se escorresse pelas nossas mãos, porém, sem registro e sem abraços. Em todos dias que se seguem, com as decisões “governamentais”, a situação piora cada dia mais. E as relações trazem mais distanciamento e angústia.

O fato das regiões mais afastadas dos grandes centros das cidades, que já estavam sem acesso e no limite, com a falta de preocupação com políticas de distribuição de renda e com a falha em assegurar os direitos como saneamento básico, moradia, educação, saúde e segurança – conforme dispostos na Constituição Federal desde 1988 -, foi visível o impacto do não atendimento a esses acessos básicos às populações mais carentes. O que se destacou foi um distanciamento maior nestas áreas, que foram completamente afetadas, e não obtiveram atendimentos básicos. Além disso, essas áreas também sofrem com a convivência diária com a morte, decorrente da falta de acesso aos direitos mínimos e da violência. E quase passam a compreenderem a morte com naturalidade.

Movimentos de ajuda à população local, muitas vezes realizados e organizados pelas próprias periferias, foram mais efetivos do que as (in)ações governamentais, e asseguraram itens básicos, como, por exemplo, o acesso e esclarecimento sobre a utilização dos aplicativos de cadastros para o recebimento do auxílio emergencial. Vale ressaltar que o auxílio emergencial dificilmente tem sido aprovado para os mais carentes. Em alguns casos, após denúncias, soubemos que pessoas ricas já estavam recebendo o auxílio, enquanto para os invisíveis a única alternativa eram as filas nas agências bancárias, com exposição ao vírus. Muitos devem ter sido contaminados, enquanto dormiam nas filas, pois não existiam outras alternativas para compreender porque não tinham acesso, se estavam dentro dos pré-requisitos.

Os movimentos periféricos são articulações para conseguir comida, água, produtos de limpeza, sabão e álcool. Pode parecer estranho, mas quando as pessoas não têm acesso ao básico estão à margem, sem o mínimo de oportunidade, esse básico é o essencial e a diferença entre a vida e a morte. Esse trabalho contínuo tem possibilitado o acesso ao mínimo, para quem tem pouco para que seja dividido. O acesso ao mínimo disponibilizado pelos agentes governamentais demoraria muito, se um dia ainda chegasse, pois existe um descaso imenso e profundo com populações inteiras.

Nas reflexões destes dias bem complicados, se é possível escrever dessa forma, sobre um período em que a morte se faz cada dia mais presente e é parte das conversas diárias: de quem não conseguiu ser atendido a tempo; de quem não resistiu; de quem a ambulância não chegou; de motoristas infectados; dos respiradores que acabaram; de pessoas próximas não voltariam mais; para quem não existiu despedida; para aqueles não poderiam estar perto fisicamente para ajudar quem está doente; de quem resiste, mesmo no momento das perdas. Amigos partindo, estruturas escolares desarticuladas e muitos alunos distantes do processo de ensino. Novas configurações e muitas perdas que nos levam e aos alunos também à falta de concentração mínima.

Como os dias, as semanas também se seguem, e agora são meses que passaram. Sem encontros físicos e participações comuns em cada mês ou dia letivo. Eventos cancelados. Muitos docentes doentes, internados, e que não voltariam mais.

Contudo, para as pessoas que têm algum acesso à internet e que têm uma residência – que na atual conjuntura podem ser chamadas de pessoas privilegiadas – ainda existe possibilidades de acesso às diversas áreas do conhecimento, de aprendizado autônomo, de protagonismo que, com toda certeza, não seria possível obter, em dias de cotidiano acelerado. Acesso à inúmeras plataformas, reuniões e grupos de estudo, ao avanço.

Acesso esse mesmo de quem resiste em contraposição à morte, que está bem perto, a cada respiro. É essa a resistência que a periferia convive na prática diária. Na sobrevivência de quando se escapa de uma “bala perdida”, de uma revista policial, da falta de uma vaga no hospital, ou mesmo, quando não se morre de inanição em casa.

Ainda tenho algumas oportunidades. As oportunidades de manter a sanidade e de continuar resistindo de casa, para quem, como eu, tem o privilégio de ter uma casa. Oportunidade de poder cuidar dos mais idosos e dos mais próximos. Oportunidade de dizer que tudo vai ficar bem nas aulas online aos meus estudantes. Oportunidade de dizer para eles que é preciso se cuidar. Oportunidade de viabilizar e possibilitar as memórias afetivas, que são também uma forma de resistência. Oportunidade de manter relações com grupos de escuta, de forma constante, o que me ajuda a manter a capacidade de colaborar com os familiares, com alunos, com amigos e com colegas de trabalho. De manter a limpeza dos itens. De tentar manter alguma rotina. E, sem dúvidas, de manter o processo de resistência, à espera de dias melhores, no meio de dias tão estranhos.

Referências

- Fioravanti, C. (2020). Isolamento social reduz taxa de transmissão do coronavírus na Grande São Paulo. *Revista FAPESP*. <https://revistapesquisa.fapesp.br/isolamento-social-reduz-taxa-de-transmissao-do-coronavirus-na-grande-sao-paulo/>
- Haynes, T. (2020). Dark Waters – Verdade Envenenada - Trailer Oficial UCI Cinemas. <https://www.youtube.com/watch?v=WhCBLfLWfwk>
- Mbembe, A. (2016). Necropolítica. *arte e ensaios*, 2(32), 123–151. <https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/8993>
- O Globo. (2020). Trabalhadores invisíveis são 40% da população em atividade ativa no país. *O Globo*. <https://oglobo.globo.com/economia/trabalhadores-invisiveis-sao-40-da-populacao-em-idade-ativa-no-pais-24374996>

Los efectos de la virtualidad en el pensamiento crítico de los estudiantes de contaduría

AUTOR:

Geraldine S. Contreras

RESUMEN EN ESPAÑOL: LOS EFECTOS DE LA VIRTUALIDAD EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DE CONTABILIDAD

El presente artículo busca analizar la forma en la cual la virtualidad académica, ocasionada por la pandemia del COVID-19, ha influenciado el pensamiento crítico de los estudiantes de Contaduría Pública de la Universidad Nacional de Colombia. Para esto, se realizó un cuestionario a 54 estudiantes que durante la virtualidad hayan cursado tres materias de la rama de contabilidad financiera, que pudiesen dar cuenta de cómo han cambiado sus procesos de aprendizaje a raíz de la adopción de la modalidad virtual. El principal resultado que se obtiene señala que, la participación de los estudiantes ha disminuido frente a la presencialidad, indicando que al parecer estos no están teniendo un rol activo en su proceso de formación.

RÉSUMÉ FRANÇAIS: LES EFFETS DE LA VIRTUALITÉ SUR LA PENSÉE CRITIQUE DES ÉTUDIANTS EN COMPTABILITÉ

Cet article cherche à analyser la manière dont la virtualité académique, provoquée par la pandémie de COVID-19, a influencé la pensée critique des étudiants en comptabilité publique de l'Universidad Nacional de Colombia. Pour cela, un questionnaire a été adressé à 54 étudiants qui, dans un cours virtuel, ont suivi trois matières de la branche de la comptabilité financière, et qui pouvaient rendre compte de la manière dont ils ont modifié leurs processus d'apprentissage suite à l'adoption de la modalité virtuelle. Le principal résultat obtenu indique que la participation des étudiants a diminué par rapport au face-à-face, ce qui indique qu'il semble qu'ils ne jouent pas un rôle actif dans leur processus de formation.

RESUMO EM PORTUGUÊS: OS EFEITOS DA VIRTUALIDADE SOBRE O PENSAMENTO CRÍTICO DOS ESTUDANTES DE CONTABILIDADE

Este artigo procura analisar como a virtualidade acadêmica, causada pela pandemia da COVID-19, tem influenciado o pensamento crítico dos estudantes de contabilidade pública da Universidade Nacional da Colômbia. Para isto, foi realizado um questionário a 54 alunos que durante a virtualidade tenham cursado três matérias do ramo de contabilidade financeira, que pudessem explicar como tem mudado os seus processos de aprendizagem após a adoção da modalidade virtual. O principal resultado obtido aponta que a participação dos estudantes tem diminuído em comparação com a participação presencial, indicando que parecem não estar tendo um papel ativo no seu processo de formação.

ENGLISH ABSTRACT: THE EFFECTS OF VIRTUALITY ON THE CRITICAL THINKING OF ACCOUNTING STUDENTS

This paper aims to analyse the way in which academic virtuality, caused by the COVID-19 pandemic, has influenced the critical thinking of Public Accounting students at the Universidad Nacional de Colombia. For this purpose, a questionnaire was sent to 54 students who have taken three subjects in the field of financial accounting during the virtual mode, and who could give an account of how their learning processes have changed as a result of the adoption of the virtual mode. The main result obtained indicates that student participation has decreased compared to face-to-face teaching, indicating that it seems that students are not playing an active role in their training process.



Los efectos de la virtualidad en el pensamiento crítico de los estudiantes de contaduría

Introducción

Con la pandemia causada por el virus COVID-19 varios países optaron por el confinamiento obligatorio; entre estos se encuentra Colombia, el cual mediante el Decreto 454 de 2020, da inicio la cuarentena el 25 de marzo del mismo año. Sin embargo, a nivel regional e institucional, se tomaron algunas prevenciones desde días anteriores, como en el caso de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL), institución que informó mediante el Comunicado No. 9 de 2020 que, a partir del 16 de marzo del 2020, no se realizarían clases presenciales en ninguna de sus sedes.

La imposibilidad de dictar clases de forma presencial llevó a las distintas universidades del país a desarrollar actividades de forma virtual. Esta nueva metodología trajo consigo grandes retos para toda la comunidad universitaria, como lo es la implementación de estas herramientas en el desarrollo académico o para algunas personas de la comunidad el acceso a una conexión estable de internet, que no impida o dificulte el desarrollo de las clases.

Este artículo, busca exponer los efectos de la virtualidad en el pensamiento crítico de los estudiantes de contaduría pública de la UNAL. Por lo que, en primera instancia se dará una aproximación a los desarrollos del pensamiento crítico, para posteriormente contrastarlo con la experiencia de los alumnos en las materias virtuales que han tenido que cursar a raíz de la pandemia.

Metodología

Para el desarrollo del presente trabajo se optó por una metodología cualitativa, con la finalidad de poder evidenciar cuáles han sido los cambios percibidos en la enseñanza de la contaduría pública de la UNAL. En

este sentido, se realizó una encuesta a estudiantes de contaduría pública que, durante los dos semestres académicos del año 2020, correspondientes a los periodos 2020-01 y 2020-02, hayan cursado mediante la metodología virtual las asignaturas de contabilidad de inversiones y financiación, contabilidad proceso contable y contabilidad de consolidación de sociedades, debido a que estas son materias pertenecientes a la línea de contabilidad financiera y pueden reflejar los cambios en el pensamiento crítico de los estudiantes de la carrera. Además, los estudiantes pueden hacer una contrastación entre las materias vistas en modalidad virtual y las vistas de forma presencial, pues por lo menos cursaron una materia de contabilidad financiera de forma presencial.

De las encuestas enviadas, se obtuvieron 54 respuestas de estudiantes que habían cursado alguna de las tres materias mencionadas. Se eligió esta muestra debido a que los encuestados ya habían cursado al menos una materia de contabilidad en la modalidad presencial, por lo que podían generar una contrastación de su experiencia en la virtualidad con la presencialidad.

Las preguntas realizadas a los estudiantes se muestran a continuación:

1. Cómo ha cambiado la metodología de evaluación en sus clases? (Describa cómo se están realizando evaluaciones, talleres, exposiciones, etc.)
2. ¿De qué forma, el cambio de las metodologías de evaluación ha impactado su proceso de aprendizaje? (Describa si estas nuevas dinámicas han sido positivas o negativas, si le han llevado a desarrollar nuevos procesos de aprendizaje en su desarrollo académico y profesional)

3. ¿Cómo cree que ha sido su participación en las clases virtuales? (Describa si cree que se ha vuelto más activo o si por el contrario considera que su participación ha disminuido, describa qué factores considera que influyen en este aspecto de su aprendizaje, ejemplo: conexión, problemas personales, timidez...).

La educación contable y el pensamiento crítico

El pensamiento crítico hace referencia a que los estudiantes no solo se relacionen con las herramientas técnicas de la profesión, sino que apliquen los conocimientos adquiridos en el contexto social. Como expone Rojas (2015), pensar críticamente involucra el diálogo por parte de los estudiantes acerca de los problemas tanto sociales como económicos.

Se debe tener en cuenta, que la educación contable, no es solo responsabilidad de los profesores, según Cardona y Zapata (2005) este tema concierne a otros dos participantes: la administración que debe proveer los recursos necesarios para el proceso de aprendizaje, además de diversas erogaciones requeridas, y los estudiantes, quienes deben participar de forma activa en las dinámicas de la clase, mostrando interés y entusiasmo para el desarrollo adecuado de la enseñanza de la contabilidad.

Teniendo en cuenta la importancia de generar un rol activo en los estudiantes en su proceso de aprendizaje, se deben adoptar didácticas que permitan a los estudiantes desarrollar un pensamiento crítico. Por lo que estrategias como la lectura crítica o la lectoescritura, buscan que se deje de lado la formación en la cual no se toma en cuenta al estudiante, para que así estos puedan desarrollar habilidades más allá de los conocimientos técnicos y puedan complementar su aprendizaje con la resolución de conflictos (Patiño y Valero, 2020).

La implementación de didácticas que incentiven el pensamiento crítico de los estudiantes trae grandes beneficios, debido a que despierta el interés de los

temas contables, y permite que logren aplicar sus conocimientos para que estos puedan realizar aportes en el contexto social. Sin embargo, como exponen Patiño y Valero (2020) no se evidencia que la aplicación del pensamiento crítico en las aulas de clase haya sido amplia.

La virtualidad y el pensamiento crítico de los estudiantes de contaduría pública

La participación de los estudiantes en el desarrollo de la clase se convierte en una pieza clave, pues con la virtualidad los docentes no pueden darse cuenta de la comprensión de los temas por parte de los alumnos. Por esto, les será muy difícil saber si estos no participan porque tienen “falta de interés, dificultades personales (salud, hambre) o problemas de conectividad” (Vera y Patiño, 2020, p. 466).

Para desarrollar un pensamiento crítico en épocas de virtualidad, el estudiante de contaduría pública debe tomar un rol activo, en el cual comparta sus conocimientos e inquietudes al profesor. Es por esto, que se implementan nuevas herramientas para poder desarrollar la clase, como lo son Zoom, Google Meet u otras plataformas que permitan la conexión sincrónica de los estudiantes, u otro tipo de material que permita llevar algunas clases de forma asincrónica, como por ejemplo grabaciones elaboradas por el profesor.

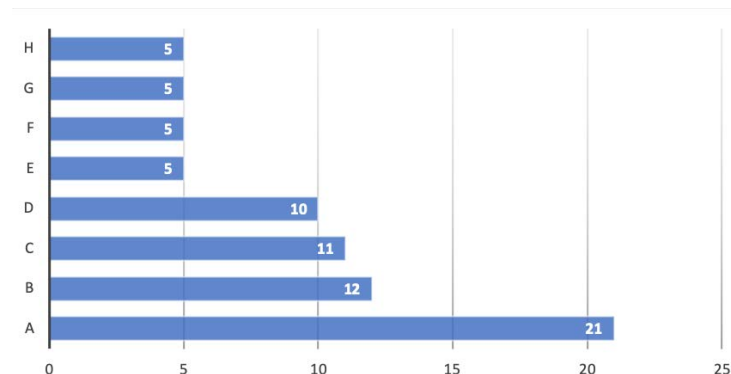
Los estudiantes también pueden proponer dinámicas que los profesores estarán dispuestos a escuchar, sin embargo, como indican Pereira et al. (2020), hay que tener en cuenta que los estudiantes a pesar de estar relacionados con la tecnología no saben usar las herramientas para hacer análisis financieros ni contables; sin embargo, con la modalidad virtual resulta más práctico recomendarles videotutoriales para que, de forma autónoma, refuercen sus habilidades en el uso de dichas herramientas.

Adicionalmente, los estudiantes podrán desarrollar otro tipo de conocimientos, debido a que la metodología de evaluación tuvo que cambiar para adaptarse a las nuevas dinámicas sociales. Es importante analizar si

con esta nueva virtualidad, los estudiantes pueden desarrollar otras competencias, como lo son el pensamiento crítico y la comprensión de los conceptos al punto de poder contrastar estos con la realidad.

Resultados: La percepción de los estudiantes frente a la virtualidad

Figura 1. Ideas relacionadas con la percepción de los estudiantes frente a la metodología virtual.



Fuente: Elaboración propia con base en las encuestas realizadas.

Tabla 1. Convenciones de la Figura 1.

Convenciones	
A	Mayor implementación de herramientas como Excel u Software contable
B	Se incentiva en mayor medida el trabajo en grupo
C	Los talleres y ejercicios están más aproximados a la vida profesional
D	Se incrementa el estudio autónomo
E	Se tiene una ventaja al disponer de las clases grabadas
F	Las dinámicas de evaluación se han mantenido igual frente a la presencialidad
G	La falta de interacción influye en el interés de los estudiantes de forma negativa
H	Por la metodología, los estudiantes se distraen con facilidad

Fuente: Elaboración propia con base en las encuestas realizadas

Con las respuestas obtenidas frente a la primera pregunta, se encuentra que en varios cursos se ha incentivado en mayor medida el manejo de Excel o Software contables para el desarrollo de talleres y parciales, esto coincide con la idea planteada por Pereira et al. (2020), pues los estudiantes se están apropiando de este tipo de herramientas.

Otro aspecto comentado es que, se ha tenido que incrementar el estudio autónomo y mejorar los procesos de lectura para poder comprender mejor los temas. Además, contar con las clases grabadas, permite solucionar algunas inquietudes que en un primer momento no hayan quedado claras. Sin embargo, con el aumento en el número de horas de estudio que le deben dedicar a sus materias, los estudiantes afirman que se ha incrementado su nivel de estrés.

Frente a la segunda pregunta, se expone que la virtualidad trae consecuencias tanto positivas como negativas. Pues con esta metodología muchos encuentran un mayor acercamiento a lo que puede ser su vida profesional, ya que para los parciales disponen de apuntes y herramientas con las que pueden afianzar sus conocimientos.

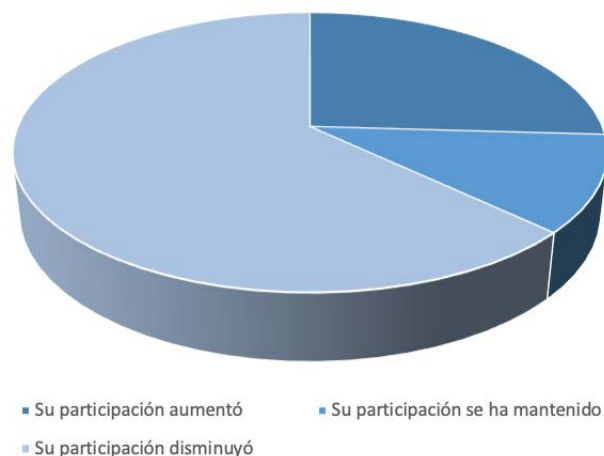
Teniendo en cuenta lo anterior, los estudiantes sienten que los ejercicios que se realizan son más cercanos a una futura vida profesional. Además, como se mencionó anteriormente, se incentiva el trabajo en grupo y los procesos de aprendizaje autónomo para que se pueda interiorizar sus conocimientos.

Muchos estudiantes aseguran que, al contar con estas facilidades tecnológicas, su interés por aprender disminuye de forma significativa, ya que hay una mayor preocupación por obtener buenos resultados en sus calificaciones que en aprender. Además, la pérdida de algo clave como la interacción directa con sus profesores y compañeros afecta la concentración de los estudiantes.

Como se evidencia en la Figura 2, y frente a la última pregunta, solo el 26% de los estudiantes comentaron que su participación en las clases ha aumentado

y el 11% de los encuestados comentan que su participación se ha mantenido al mismo nivel que en la presencialidad. Sin embargo, el 63% de los alumnos, sienten que su participación ha disminuido, y esto se debe a diversos factores tanto intrínsecos como extrínsecos a ellos.

Figura 2. Participación de los estudiantes en las clases virtuales



Fuente: Elaboración propia con base en las encuestas realizadas.

Por un lado, se expone que la conexión a internet de los encuestados es inestable por lo que les es muy difícil poder participar de forma activa en las clases, lo que los puede llevar a sentirse desmotivados. Otros comentan que al tener el micrófono dañado no pueden participar en las clases, pues varios profesores no le prestan atención al “chat” que es el medio por el cual ellos pueden participar, esto los desmotiva y los lleva a que dejen de participar. Otro motivo por el que se ve disminuida la participación, es por el ruido que hay en los hogares donde se encuentran los estudiantes, pues si activan el micrófono toda la clase podrá escuchar situaciones que estén ocurriendo en sus entornos.

También se encuentra que los encuestados no participan debido a que sienten nervios al participar, ya que como varios afirmaban, se verá quién es la persona que está hablando y esto los lleva a preferir pasar de forma “desapercibida”. Otro factor que los estudiantes comentan es que debido a la pérdida de interacción se

sienten desmotivados o que no logran comprender los temas expuestos en la clase y por timidez prefieren no decir nada al respecto.

Discusiones e investigaciones futuras

Con las nuevas didácticas que se deben desarrollar la clase deja de ser vista como la única forma de adquirir conocimiento, debido a que los estudiantes deben afianzar los procesos de aprendizaje a través del estudio autónomo, consistente en la preparación de lecturas previas a la clase, además de realizar actividades adicionales que les permitan comprender las temáticas correspondientes a las asignaturas.

Con el incremento del uso de Excel o de software contable y la nueva forma de evaluación, los estudiantes sienten una mayor aproximación al mundo laboral. Sin embargo, no se evidencia que estas herramientas contribuyan en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, pues no se encuentra relación entre el uso de estas y el rol activo que deben tener los estudiantes en el desarrollo de la clase.

Se encuentra que la participación de los estudiantes se ha visto afectada a raíz de diversas circunstancias, que van desde factores como problemas en la conexión hasta la timidez de los estudiantes al tener que hablar en la clase. Esto tiene un impacto negativo en el desarrollo del pensamiento crítico, debido a que el estudiante deja de tener un rol activo en el desarrollo de las clases.

Es importante profundizar en el análisis de las consecuencias que la virtualidad trae tanto para los estudiantes como para los profesores. Se deja el interrogante de si algunas de las dinámicas adoptadas en este proceso pueden seguir siendo usadas en la presencialidad para que los estudiantes continúen reforzando sus procesos de estudio autónomo y qué consecuencias en el largo plazo traerá la virtualidad en el pensamiento crítico de los estudiantes.

El proceso de aprendizaje se verá afectado por la modalidad virtual, por lo que es importante preguntar

cómo se puede implementar y fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes, pues a pesar de que los estudiantes sientan un acercamiento a la vida laboral, estos no están teniendo un acercamiento con otros contextos sociales. También se deben identificar herramientas útiles que motiven la lectoescritura crítica en épocas de presencialidad y de virtualidad.

Referencias

Arteaga, J. C. (1994). Algunas reflexiones sobre la formación, enseñanza y pedagogía en la disciplina contable. *Contaduría Universidad de Antioquia*, 24–25, 139–148. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/cont/article/view/25123>

Nogueira, D. R., Leal, E. A., Miranda, G. J., & Casa Nova, S. P. de C. (2020). E agora, José? Metodologias em tempos de crise: ventos de mudança ou tsunami online. *Revolucionando a Sala de Aula 2 - Novas Metodologias Ainda Mais Ativas*. Gen/Atlas.

Patiño Jacinto, R. A., & Valero Zapata, G. M. (2020). La lectura crítica como estrategia de investigación formativa en la contabilidad. *Educación contable de calidad para la transformación social* (pp. 241–251). Luis Alberto Montenegro Mora.

Rojas, W. R. (2015). Lectoescritura y pensamiento crítico: desafío de la educación contable. *Cuadernos de Contabilidad*, 16(41). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cc16-41.lpcd>

Sangster, A., Stoner, G., & Flood, B. (2020). Insights into accounting education in a COVID-19 world. *Accounting Education*, 29(5), 431–562. <https://doi.org/10.1080/09639284.2020.1808487>

A contabilidade no aqui e agora: relatos de um pernambucano em doutoramento na Universidade Federal do Rio de Janeiro

AUTOR:

Alann Inaldo Silva de Sá
Bartoluzzio

RESUMO EM PORTUGUÊS: A CONTABILIDADE NO AQUI E AGORA: RELATOS DE UM PERNAMBUCANO EM DOUTORAMENTO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Neste relato apresento as minhas experiências enquanto ingressante no Doutorado em Ciências Contábeis no início do período pandêmico. Falo um pouco do processo de mudança de Pernambuco para o Rio de Janeiro, a expectativa para o início das atividades e socialização com os colegas de turma e docentes e como foi lidar com as incertezas que acompanharam o período de isolamento social e aumento de novos casos no Brasil. Por fim, resalto minhas expectativas em dias melhores para que possamos estar juntos novamente em breve.

RÉSUMÉ FRANÇAIS: LA COMPTABILITÉ ICI ET MAINTENANT: RÉCIT D'UN ÉTUDIANT EN DOCTORAT DU BRÉSIL

Ce récit parle de mes expériences en tant que nouveau doctorant en comptabilité à l'Université fédérale de Rio de Janeiro (Brésil). Cet écrit comprend le déménagement et les plans pour le début du doctorat, le processus de découverte de la circulation du Coronavirus à Rio de Janeiro, le confinement qui a frappé la ville quatre jours après le début des cours et le retour à la maison pour commencer les activités virtuelles, pendant la pandémie jusqu'à présent.

ENGLISH ABSTRACT: ACCOUNTING HERE AND NOW: REPORTS OF A DOCTORAL STUDENT FROM BRAZIL

This narrative talks about my experiences as an incoming PhD student in Accounting at the Federal University of Rio de Janeiro (Brazil). This writing includes the move and the plans for the start of the PhD, the process of finding out that the Coronavirus was circulating in Rio de Janeiro, the lockdown that hit the city four days after classes started and the return to home to start virtual activities during the pandemic until the present day.

RESUMEN EN ESPAÑOL: CONTABILIDAD AQUÍ Y AHORA: RELATO DE UN DOCTORANDO DE BRASIL

Esta narración habla de mis experiencias como estudiante de doctorado en Contabilidad en la Universidad Federal de Rio de Janeiro (Brasil). Este escrito incluye la mudanza y los planes para el inicio del doctorado, el proceso de descubrir que el Coronavirus estaba circulando en Rio de Janeiro, el aislamiento que afectó a la ciudad cuatro días después del inicio de las clases y el regreso a casa para iniciar las actividades virtuales durante la pandemia hasta el día de hoy.



A contabilidade no aqui e agora: relatos de um pernambucano em doutoramento na Universidade Federal do Rio de Janeiro

Quando recebi a excelente notícia de que tinha sido aprovado no doutorado em contabilidade da UFRJ toda a minha vida precisou ser reorganizada, pois, em pouco tempo, precisaria mudar de estado. Nunca tinha ido ao Rio de Janeiro além dos dois dias necessários para a arguição do projeto de tese no processo seletivo e também não conhecia ninguém além do Wagner Belchior, que é aluno regular do programa e me passou o contato de algumas repúblicas da zona sul do Rio de Janeiro, me permitindo conhecer a Ana Claudia, uma das pessoas que mais me ajudou a conhecer um pouco da cidade maravilhosa.

Depois da aprovação e antes da mudança efetiva precisava deixar tudo organizado em Recife e isso incluía pedir demissão da universidade que trabalhava e finalizar as disciplinas que estava lecionando. Passado esse período, tive algumas despedidas surpresas que nunca vou me esquecer, como os dias de carnaval no Sítio Histórico de Olinda e o encontro surpresa que foi esquematizado, com direito a bolo e cerveja, no Recife Antigo, cinco dias antes da viagem. Posso dizer que tenho os melhores amigos do mundo!

Na chegada do grande dia, 04 de março pra ser mais exato, lembro que não conversamos muito em casa sobre o momento da partida, talvez por ser filho único e nunca ter morado fora, ainda mais em outro estado. Arrumei as malas, organizei tudo o que ficaria em Recife e já estava pronto pra partir. À noite, me despedi de Bibi, Bob e Rojão (os cachorros mais companheiros que alguém poderia ter) e me certifiquei de que estava levando tudo o que precisava. No aeroporto, fizemos uma despedida rápida. A vontade de chorar era grande pra todos, mas o embarque já estava acontecendo. Era o momento! Pedi a benção aos meus pais e parti rumo ao Rio de Janeiro.

Devo ser uma das pessoas que mais reclama sobre a falta de conforto das poltronas dos aviões, o que me impediu de dormir nas quase três horas de voo. Ou seja, passei a madrugada toda do dia 05 de março às claras revezando as playlists de música no celular. Cheguei no Rio cinco da manhã com duas malas, uma mochila de costas e muito sono. Pedi um Uber e fui para Copacabana, onde a Ana Claudia mora e me recepcionaria.

Depois sinalizar pra família e amigos que tinha chegado e que estava tudo bem, dormi um dos melhores sonos nesse ano bizarro. Quando despertei, quase que instantaneamente caiu a ficha: estou no Rio! Estou morando no Rio! Daqui a quatro dias começo o doutorado em contabilidade na UFRJ! A Ana preparou um almoço delicioso naquele dia e lembro que passei algum tempo esquematizando o que faria nos quatro dias livres que teria antes do início das aulas.

Conheci a praia de Copacabana, o Arpoador, fiz a circuito Cláudio Coutinho na Praia Vermelha, fui na mureta da Urca tomar uma cerveja e assisti ao pôr do sol no Leme com vista pro Cristo Redentor. Foi uma recepção daquelas! Infelizmente não fazia ideia do que estava por vir.

No dia 09 de março as aulas começaram. Era uma semana de integração com os discentes então passávamos o dia inteiro na universidade. Aproveitei a oportunidade para almoçar e conhecer um pouco os colegas de turmas e também a UFRJ, o que incluiu se perder no campus e pedir o Uber pro endereço errado. Era a nova vida, estava me adaptando. Tive a aula inaugural de algumas disciplinas, dentre elas a de Pesquisa Qualitativa em Contabilidade com a Fernanda Sauerbronn e Epistemologia com o Pierre Ohayon. Lembro que fiquei admirado com as discussões e muito

empolgado para as próximas aulas. Estava tudo dando muito certo!

Lembro que chegava em casa à noite e logo contava as novidades pros amigos e familiares que ficaram em Recife, então não me atentava muito aos noticiários, até que ouvi, na quinta à noite, 12 de março, quase de relance, que o novo Coronavírus tinha chegado no Brasil. Ou melhor, tinha chegado ao Rio de Janeiro! Quase que instantaneamente recebo cinco ou seis e-mails da UFRJ cancelando todas as atividades de ensino, pesquisa e extensão no campus. Sento em frente à televisão, agora prestando mais atenção, e os noticiários faziam coro como se estivessem todos com a mesma pauta: o Rio de Janeiro está na eminência de entrar em quarentena.

A primeira coisa que pensei foi: e agora? Não fazia nem dez dias que tinha me mudado e conhecia poucas coisas na nova cidade. Pensei: álcool pra higienizar as mãos. Caminhei pelas farmácias de Copacabana procurando por álcool em gel, mas nenhuma delas tinha disponível. Para adquirir era preciso reservar com antecedência porque o estoque estava se esgotando rapidamente. O que está acontecendo? Refletia. Lembro que voltei para casa e, a partir daí, iniciar a quarentena, não tinha o que fazer. Era o início do novo mundo.

Passava horas na frente da televisão acompanhando as notícias, verificando se surgiam novos casos e qual era a expectativa pros próximos dias. Aflição que a quarentena perdurasse pelas próximas semanas resolvi ir ao mercado comprar algumas coisas para que não precisasse mais sair de casa. Recordo que já existia controle da quantidade de pessoas dentro do estabelecimento e que alguns alimentos, principalmente os de necessidade básica, tinham quantidade limitada de aquisição por cliente. Pensei mais uma vez: o que está acontecendo? Tudo estava mudando drasticamente do dia pra noite.

As notícias eram cada vez mais frequentes e a cada hora mais pessoas eram notificadas como contendo a COVID-19, o que resultou no fechamento de grande

parte dos estabelecimentos comerciais e na limitação de pessoas circulando nas ruas. A minha ficha caiu efetivamente alguns dias depois quando precisei ir ao banco que ficava a duas quadras de onde morava. Ao sair do prédio me vi em um filme de apocalipse zumbi, desses que retratam sobre o fim do mundo. Não vi pessoas nas ruas, nem carros. Os estabelecimentos estavam fechados, não haviam banhistas e nem os vendedores da orla da praia. Nenhum sinal da cidade que poucos dias antes era movimentada e funcionava praticamente 24h por dia. O mundo não era mais o mesmo e o medo que senti, naquele momento, era enorme. Seria o início do fim do mundo?

Se tudo isso já era mais que suficiente pra deixar qualquer um aflito, poucos dias depois comecei a ter os primeiros sintomas da COVID-19: febre, tosse, dor no corpo e dificuldade de respirar. Tinha receio de deixar os familiares e amigos em Recife preocupados e medo por não saber onde ficava o hospital mais próximo. Os dias eram cada vez piores, as notícias cada vez mais pessimistas, a dificuldade de respirar a cada dia piorava e a preocupação pelos que estavam na minha terra aumentava. Foi quando decidi: é hora de voltar pra casa!

Depois dos quatorze dias de quarentena entre remédios e notícias que eram cada vez mais tristes e pessimistas, resolvi comprar a passagem aérea de volta pra casa. Estava há tão pouco tempo no Rio de Janeiro que comprei o trajeto errado (Recife → Rio em vez de Rio → Recife). Foi um dos dias mais tristes nesse período porque já tinha arrumado as malas e criado expectativas de reencontrar minha família. Respira, compra outra! E assim o fiz. Deixei todas as minhas coisas e um até logo para a Ana Claudia e para as pessoas que conheci no Rio de Janeiro e na UFRJ.

Quando desembarquei também encontrei outro Recife. As ruas estavam vazias e uma tristeza tomava conta dos rios, pontes e overdrives. A cidade cantada pelo Chico Science & Nação Zumbi estava tomada por tristeza e melancolia.

Assim que retornei iniciei mais quatorze dias de quarentena para então poder ver meus pais, Bibi, Bob e Rojão e retomar a vida aos poucos. Não sei se a minha terra voltará a ser a mesma um dia, também não sei o que me espera no Rio de Janeiro, nem na UFRJ.

O mundo agora mais parece uma distopia. As mortes se aproximam de cento e cinquenta mil pessoas só no Brasil e mais de um milhão de sujeitos no mundo.

Mais de um milhão de pessoas perderam suas vidas vítimas da COVID-19!

Mas a gente vai retomando a vida no caos, do jeito que dá, tentando recompor a esperança em um planeta que não sei voltará a ser o mesmo. É ela que nos resta.

A Esperança!

Mantendo a esperança por dias melhores estamos retomando as atividades de forma adaptada. As aulas agora são online e o mais próximo que podemos estar uns dos outros está mediado pelos megapixels da webcam. Os congressos, palestras e apresentações estão acontecendo em um modelo até então inimaginável. Já pensasse em um evento totalmente virtual? As defesas de dissertações e teses são comemoradas à distância e os parabéns não acompanham o abraço apertado nem as confraternizações que costumavam acontecer. A primeira conversa que tive com a minha orientadora não teve aperto de mão, nem abraço. Eu em Recife, ela no Rio, ambos em isolamento e vivendo de forma totalmente diferente daquela que vivíamos poucos meses atrás.

Mas, felizmente, a partir da contabilidade os encontros continuam acontecendo e novas proposições para o mundo seguem sendo pensadas e discutidas. Com ela, podemos compor novas redes de apoio e colaboração. Foi exatamente por meio de uma aula virtual sobre pesquisa em contabilidade que tomei a iniciativa de escrever os meus relatos nesse período.

A contabilidade no aqui e agora.

Estaremos juntos novamente em breve!



Legenda da imagem anexada: Essa fotografia é de 08/03/2020, um dia antes das aulas do doutorado iniciarem na UFRJ e cinco dias antes da paralisação das atividades e início do período de quarentena na cidade do Rio de Janeiro. A imagem foi tirada após o passeio que fiz pelo Circuito Cláudio Coutinho. Em seguida, fui com a Ana Claudia conhecer a mureta da Urca, onde tomamos uma cerveja e conversamos sobre as expectativas para o dia seguinte, que seria meu primeiro dia enquanto doutorando em contabilidade. O Coronavírus já estava à espreita.