

Le Monde français du dix-huitième siècle

Volume 2, Issue 1

2017

Article 9

L'EMOTION ET LA DANSE

Avant-propos sur le dossier sur la danse

Servanne Woodward*

*The University of Western Ontario, swoodwar@uwo.ca

Copyright ©2017 by the authors. *Le Monde français du dix-huitième siècle* is produced by The Berkeley Electronic Press (bepress). <https://ir.lib.uwo.ca/mfds-ecfw>

Avant-propos sur le dossier sur la danse

Servanne Woodward

Abstract

Sur l'origine de la constitution du dossier sur la danse, et suggestions pour des recherches futures

KEYWORDS: Desprésaux, Dorat, Saint-Aubin, Hélène Marquié

Avant-propos sur le dossier sur la danse

Dr. Massimiliano Aravecchia a proposé un volume sur la danse au dix-huitième siècle. Après un atelier fructueux du groupe d'études sur le dix-huitième siècle de l'UWO, en coordination avec la SOCAR et des collègues de Brock et Toronto, et l'article de la grande experte de la danse de spectacle, Hélène Marquié, des promesses d'articles sont venues sur les danses des nouveaux colons d'Amérique, et distinguant entre les groupes anglophones et francophones, les lieux (ceux des débits de boisson par exemple), la fonction sociale de la danse parmi les nouveaux colons. Enfin d'autres promesses intéressaient les documentations de la danse des autochtones dans les récits de voyage, illustrés par les pères jésuites, mais finalement, rien ne nous est parvenu à temps, pas même une étude sur les nouvelles notations écrites des gestes de danse sur des phrases musicales. A l'heure des conflits de frontière, planétaires, des vagues déferlantes de réfugiés ou d'immigrants, de l'attrition des ressources énergétiques et naturelles, des maladies foudroyantes ou dommageables, de la pollution, et de l'extinction des animaux et de leur habitat, le thème semblait peut-être trop léger, ou déphasé ? En d'autres temps, Louis-Ferdinand Céline n'hésitait pas à lier la danse à la guerre, sur un style grand-Guignol glaçant il est vrai, motivé par sa grande admiration pour son épouse qui était danseuse—ou bien mêlant les êtres enthousiasmants, il ne négligeait pas les chevaux fringants et dansants que personne n'hésitait à aller faire massacrer au front non plus que les soldats. L'heure n'en est peut-être pas aux études thématiques de ce style pour le moment.

Ensuite, les difficultés dans la relève des enseignants des « arts et humanités », puisque les retraites n'assurent en aucun cas que de nouveaux collègues viennent se joindre aux départements qui perdent leurs postes, fait que d'excellents étudiants se plongent dans le milieu du travail (non de recherche et d'enseignement), ils doivent en perdre le sens d'obligation envers le monde académique qu'ils quittent par choix ou de force et pour lequel ils ne peuvent travailler bénévolement en vue de leurs nouveaux emplois et choix de vie. C'est ainsi que ce numéro a perdu dans la durée l'implication pourtant forte de l'initiative de son directeur.

Pour les collègues que ce sujet intéresserait, voici deux ouvrages sur la danse qui pourrait leur servir :

Jean-Etienne Despréaux (danseur et directeur de l'Opéra). *Mes Passe-temps, chansons suivies de l'Art de la danse, poèmes en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau*. Orné de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec des airs notés. Paris : chez l'auteur, 1806-1809. In 8.

https://archive.org/stream/bub_gb_9KvquZ25dy4C#page/n199/mode/2up

Claude-Joseph Dorat. Dans *Œuvres complètes. La Danse, chant quatrième du poème de la Déclamation, précédée de notions historiques*. Paris : Sébastien Jorry, 1767. In-8. Figures par Charles Eisen gravées par Ghendt. Dont il existe de nombreuses contrefaçons. Par la danse il s'agit d'une langue, capable de « peindre et émouvoir ».

Et pour le plaisir de voir danser, cette illustration d'Augustin de Saint-Aubin, « Le bal paré » 1773:



Servanne Woodward, en remerciement à Dr. Massimiliano Aravecchia.