

3-4-2011

Entrehojas: entre los megabytes, el papel y la difusión del conocimiento

Eduard Arriaga

The University of Western Ontario, earriaga@uwo.ca

Maria Eugenia De Luna Villalón

University of Western Ontario, marudelunav@yahoo.ca

Follow this and additional works at: <http://ir.lib.uwo.ca/entrehojas>

Recommended Citation/Citación recomendada

Arriaga, Eduard and De Luna Villalón, Maria Eugenia (2010) "Entrehojas: entre los megabytes, el papel y la difusión del conocimiento," *Entrehojas: Revista de Estudios Hispánicos*: Vol. 1: Iss. 1, Article 1.

Available at: <http://ir.lib.uwo.ca/entrehojas/vol1/iss1/1>

This Editorial is brought to you for free and open access by Scholarship@Western. It has been accepted for inclusion in *Entrehojas: Revista de Estudios Hispánicos* by an authorized administrator of Scholarship@Western. For more information, please contact kmarsha1@uwo.ca.

Entrehojas: entre los megabytes, el papel y la difusión del conocimiento

La discusión sobre la supervivencia o muerte del libro ha estado en la mesa desde mediados del siglo XX. Los trabajos pioneros de Marshall McLuhan en los 60, así como los de Pierre Levy en los 80, junto con las discusiones de Umberto Eco y Geoffrey Nunberg entre los 90 y la primera década del siglo XXI son muestra de la preocupación y la productividad alrededor del tema. Algunos argumentan que el libro tal y como lo conocemos será superado por los discos flexibles de almacenamiento de información; otros argumentan alrededor de la falibilidad de los segundos en relación con el papel, material que ha soportado milenios y que, al parecer, sigue soportando los embates del tiempo.

Sin embargo, más allá de la discusión sobre la preeminencia de un material sobre el otro está el asunto de la difusión y diseminación de información. Lo que es claro, hasta el momento, es que las tecnologías de la comunicación y de la información se han sumado a las dinámicas comunicativas abiertas por la imprenta, la televisión y la radio, tal y como las presentó en su momento McLuhan. Tanto el campo de la comunicación, como el político, el artístico y el científico se han visto afectados –más allá de los límites morales- por las dinámicas que el Internet, las redes sociales y tecnológicas han impuesto a nuestro día a día.

Investigar, escribir y publicar tienden a ser actividades cada vez más públicas, colaborativas y, sobre todo, abiertas a la mirada generalizada. Aunque la imagen del autor como entidad individual, generada más o menos hacia el siglo XVIII permanece, la que comienza a cambiar y a hacerse más flexible es la idea del conocimiento, de la difusión del mismo y de su accesibilidad. Es innegable que los documentos tienen autores, editores y poseedores de derechos; pero es también innegable que el acceso a los mismos ya no está restringido a los especialistas, a los asociados o a los círculos cerrados de lectores. Por el

contrario, gracias a diferentes iniciativas, así como al aporte de la Web 2.0, la publicación está cada día más cerca del acceso libre, que no sólo enriquece el conocimiento mismo con diferentes perspectivas sino que, sobre todo, hace que éste se renueve constantemente.

Así, la interesante combinación investigación-creatividad-tecnología se pone al servicio de la publicación y difusión del conocimiento. Este es el caso particular de *Entrehojas: Revista de Estudios Hispánicos*, que responde a la necesidad del Programa de Estudios Hispánicos de posgrado de la Universidad de Western Ontario de generar un espacio académico de difusión de trabajos literarios, lingüísticos y de estudios culturales. Asimismo, y aprovechando las ventajas de las nuevas tecnologías, intenta constituirse en un espacio para fortalecer el diálogo entre estudiantes de posgrado (maestría y doctorado) a nivel nacional e internacional, así como posibilitar la construcción de redes y comunidades de conocimiento.

En ese sentido, *Entrehojas*, más que tomar partido por la preeminencia de la formas tradicionales de escritura o por las nuevas dinámicas propias de esas nuevas tecnologías, adopta una posición en la que la co-existencia de lenguajes, formas de publicación y de expresión se convierten en el modo más productivo de hacer que el conocimiento se difunda y se enriquezca. Así, el encuentro de nuevos académicos con perspectivas consagradas, con voces de diferentes disciplinas y desde diferentes enfoques, aseguran la construcción de un espacio que le permitirá tanto a los autores como a la revista misma trascender los límites disciplinares y aportar nuevas aproximaciones a los problemas del mundo hispánico.

Una iniciativa como la presente no sería posible sin el apoyo fundamental del programa de Estudios Hispánicos, el Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas, de la Facultad de Artes y Humanidades, así como la destacada asesoría de la biblioteca de la Universidad de Western Ontario, y especialmente, de *Scholarship@Western*. Cada uno de estos estamentos jugó un papel definitivo en la concreción de este espacio que espera tener una fructífera y larga carrera de difusión e innovación. Desde luego, comenzar cualquier empresa requiere una gran cantidad de esfuerzo y apoyo, pero son la continuidad y el crecimiento los que requieren un constante compromiso y atención. Es por ello que agradecemos el impulso inicial, pero también apreciamos el continuado apoyo no sólo de estas instituciones sino de todos aquellos sujetos interesados en entrar a tomar parte en el diálogo.

El primer número que le presentamos hoy al lector ha sido el producto de un proceso enriquecedor y lleno de desafíos. Asimismo ha sido el producto de un grupo de trabajadores incansables –autores, editores, revisores y colaboradores a todo nivel- que han dado lo mejor de sí en pos del debate. Con tres artículos enfocados en asuntos lingüísticos, y dos cuyos intereses e investigación se centran más en asuntos literarios y culturales, esta primera edición ha intentado cubrir una amplia gama de intereses académicos actuales. Desde la revisión de la “sinonimia como estrategia discursiva empleada por Hugo Chávez Frías”, pasando por estudios empíricos que buscan presentar algunas estrategias metodológicas en la enseñanza del español como segunda lengua, hasta una aproximación contemporánea a las influencias prerrafaelitas en la poesía de Darío, este número muestra la diversidad de enfoques, problemáticas e intereses en el amplio espectro de los estudios hispánicos contemporáneos. La idea fundamental de los mismos es que sean concebidos

como artículos que proponen concepciones que merecen ser discutidas y, sobre todo, leídas con mucha atención.

En términos del futuro, *Entrehojas* espera seguir creciendo, fortaleciéndose y formando una comunidad académica, unas redes de comunicación que posibiliten la difusión, discusión y precisión de los hallazgos de nuevos académicos en el marco de los estudios hispánicos. No obstante, dicho ideal sólo será posible con el constante apoyo y participación de los lectores, del público, sin los cuales la escritura, la investigación y la difusión no tendrían razón de ser. Es por ello que agradecemos a todos aquellos que hayan aceptado la invitación a contactarse con este primer número y a mantener el proyecto hacia un futuro siempre cercano y posible. Ya no importa si el libro permanece o es superado por los *bytes*; lo importante es que la cultura y el conocimiento nunca descansan, sino que, por el contrario, en su interminable andar hacen uso de las tecnologías a su alcance. En ese sentido, *Entrehojas* seguirá tratando de constituirse en un órgano de difusión, de lectura y de discusión, aprovechando los beneficios otorgados tanto por las nuevas como por las tradicionales tecnologías de la comunicación.